

Peligro, Bush victorioso

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5018
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Joaquín Sabina: $8

Un intento de incluir como ocupados a los del Plan Jefes

Cómo dibujar el índice de desempleo

Páginas/8/9

CARCEL

La Justicia siempre tarda, y a veces llega. Tras doce años de sustancia judicial, el juez Mauricio Frois encontró ayer culpable de haber integrado una asociación ilícita a aquel hombre que, por esa causa, pasó ocho meses en prisión. Había cometido un fraude contra el Estado santafesino, había comprado toneladas de juguetes con dinero del Senado provincial en jugueterías que no existían. En aquella época era uno de los apóstoles de Carlos Menem y vicegobernador de Santa Fe. Antonio "Trucha" Vanrell fue condenado ayer a cinco años de prisión por aquel delito. Si la Cámara deja firme el fallo, Nito, como lo llamaban en el PJ santafesino, deberá volver a la cárcel.

EXCLUSIVO

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos investigó a la Justicia riojana: una historia increíble de acusaciones falsas, falta de garantías, presos inocentes, testigos muertos misteriosamente, suicidios simulados y hasta un cadáver momificado Páginas/2/3

LA RIOJA AJUSTICIA

Daniel PAZ

El debut de Lula, *por Martín Granovsky* **11**

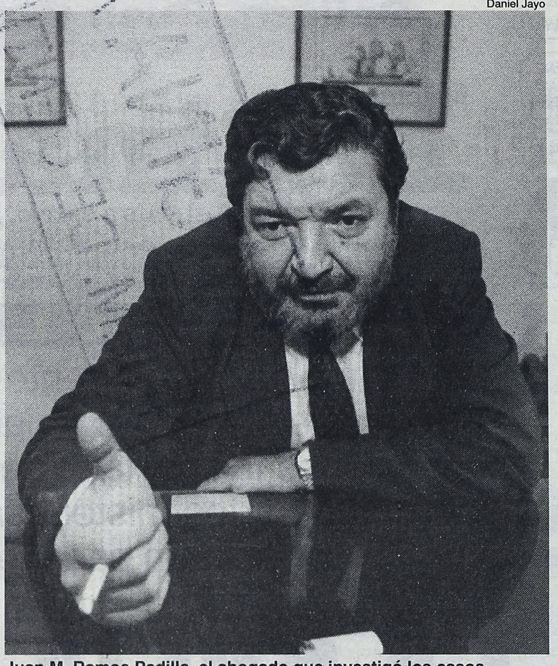
El empleado que une al Central, a Verna y a Bercún

El Rincón oscuro del Senado

Página/6

Pieles, *por Juan Gelman* **32**

Daniel Jayo



Juan M. Ramos Padilla, el abogado que investigó los casos.
Se le acercaron más de 200 presuntas víctimas de la Justicia.

Un concejal riojano del ARI fue acusado falsamente por el gobierno local y amenazado de muerte por radio por un ministro. La APDH fue invitada a intervenir y tomó conocimiento de numerosos casos que revelan una absoluta falta de garantías. Cómo actúa el gobierno. Quiénes son las víctimas. Los casos.

Cuando la impunidad se ensaña con un cadáver

Por I. H.

Una de las denuncias más escalofriantes que recibió la APDH en La Rioja cuenta la historia y los entretelones políticos de la muerte de Rita Narbona, una chica cuyo cadáver apareció momificado en un baldío veinte días después de que desapareciera de su casa, en Chamical. Por esa muerte terminó preso, sin pruebas, un hombre humilde, y muerto un testigo que podía salvarlo. El relato fue presentado por un grupo de ciudadanos riojanos bajo el nombre de "Autoconvocados en la Lucha Anticorrupción".

Rita Narbona de Neira tenía 24 años, tres hijos, era catequista y empleada doméstica. Desapareció misteriosamente el 19 de diciembre de 1998. La policía le dijo al marido de la joven que la habían encontrado en el pueblo de Santa Cruz, a unos 250 kilómetros, con otro hombre y que no quería volver, cuenta la denuncia en manos del organismo. El cadáver de la chica, sin embargo, fue descubierto el 8 de enero en un descampado a metros del populoso barrio A. V. Peñaloza, cercano a donde ella vivía. A su lado, había un short y una remera de hombre.

Pero lo más sorprendente fue el estado en que estaba el cuerpo: duro y seco, convertido en "momia", un resultado que difícilmente hubiera ocurrido de manera natural, porque llevaría meses y las condiciones climáticas, de lluvias incesantes por esos días, lo tornaban imposible. Todo hacía pensar, rumoreaban los pobladores, que había sido sometida a un proceso de laboratorio para dificultar una autopsia que determinara qué pasó con ella. Además, le faltaban todos los dientes.

El juez que quedó primero a cargo de la investigación de la muerte fue Gerardo Luna Corzo, el mismo a quien Servini de Cubría investiga por las jubilaciones truchas y uno de los que mandó a detener al concejal Pablo Díaz (ver nota central). Subrogaba a José Eduardo Tapia, que estaba de viaje. A su regreso este juez impulsó la pesquisa y cuando estaba por recibir testimonios claves –sobre todo el de un hombre que había contado que la noche del 7 de enero vio descargar un bulto de una camioneta en el baldío– fue empujado a renunciar bajo amenaza de juicio político. La denuncia cuenta que en Chamical "surgió el incontenible rumor de que Rita Narbona había sido asesinada en una de las habituales fiestas negras a las que concurrían funcionarios, políticos y poderosos comerciantes locales".

En el juicio oral, el año pasado, una de las periodistas que más investigó del tema, Dora Bazan, declaró que a los pocos días del hallazgo de la muerta su colega Enrique Nicolini, actual secretario de prensa del intendente de Chamical, Juan Pedro Carbel, le dijo: "El cadáver se le cayó a Juan Pedro (el intendente) de la camioneta". En ese momento de la audiencia el cura Fray José Luis Genaro se puso de pie y pidió retirarse de la sala porque, advirtió: "A mí Nicolini me dijo lo mismo". Otro de los funcionarios que apareció mencionado en algunos testimonios fue el decano de la regional Chamical de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR), César Rosendo Vera, que al parecer tenía vinculación con la familia de Rita. La sospecha popular instalada era que el único lugar donde se pudo haber hecho la momificación era el laboratorio universitario.

El tribunal a cargo del caso fue el mismo que mandó a detener recientemente a Díaz, aunque en lugar de Luna Corzo (que llevó adelante la instrucción) actuaba Graciela Molina de Alcazar. Por la muerte de Rita los dos jueces varones votaron condenar a 15 años de cárcel a un amigo del marido de Rita, Francisco "Coco" Molina, un jornalero pobre, contra quien no se exhibió ninguna prueba palpable ni peritaje que lo incriminara. A los periodistas jamás los carearon. La ropa que se encontró junto al cadáver a Molina le quedaba alevosamente chica. Y Reyes Ruiz, el testigo que daría elementos cruciales para demostrar que era inocente, apareció muerto de un golpe pocos día antes del juicio.

Jubilaciones de primer mundo

◆ Cuando el fiscal federal Guillermo Marijuán hizo sus primeras visitas a La Rioja, al investigar más de 700 retiros bancarios fraguados, el gobernador Angel Maza murmuraba que su presencia era persecutoria. Fue el primer expediente que se inició con una denuncia de Pablo Díaz y que el poder riojano intentó, sin suerte, llevar a sus propios tribunales. Entre los beneficiarios de las jubilaciones aparecieron parientes del gobernador, el profesor de tenis de Zulemita (jubilado a los 34 años), hasta el masajista de Carlos Menem. La causa, que sigue en trámite, también tuvo un muerto sospechoso. En diciembre de 2001 apareció tirado en un baño con un golpe en la cabeza Diego Alvarez, uno de los hombres que más sabía sobre el tema, ya que había sido titular del organismo interjurisdiccional que otorgaba las jubilaciones truchas.

◆ Otra rama de la misma pesquisa reveló cerca de 2000 retiros fraguados de amas de casa. Un mes antes de las elecciones del '99 se jubilaron 1500 mujeres en La Rioja. La ANSeS descubrió que había jubiladas de 25 años, algunas que residían en otras provincias y otras que no tenían aportes.

◆ La última denuncia de Díaz, que instruyen María R. Servini de Cubría y el fiscal Luis Comparatore, señala 32 jubilaciones truchas, en su mayoría de ex funcionarios que o bien se habrían inventado cargos extras o agregado años de trabajo. Entre ellos figuran Carlos Omar Menem, el ex gobernador José Angel Bernabé Arnaudo y Carlos Alberto Romero, entre otros. Al juez Gustavo Luna Corzo se lo investiga por su intervención en esos trámites.

UNA INVESTIGACION DE LA APDH SOBRE LA JUSTICIA RIOJANA

Cómo funciona Tribunales en Macondo

Por Irina Hauser



Rafael Yohai

El gobernador Maza, ahijado político de Menem, atacó públicamente a un concejal opositor porque hacía denuncias.

"Mírelo a Díaz. ¿Usted cree que, el día de mañana, Díaz cuando deje de ser concejal y tenga una necesidad alguien le va a acercar un escarbadientes? Es un torpe atroz. Es una pobre persona. Ese hombre necesita tratamiento, está loco, está matando, enjuiciando a los que a lo mejor han hecho las cosas mal, pero pone en la bolsa a todos. ¿Qué se cree, El Llanero Solitario? No, al Llanero Solitario también le entraban las balas." Al secretario de Educación del gobierno de La Rioja, Miguel Angel Asis, lo único que parecía importarle era dejar sentada la amenaza, en este caso de muerte. Dijo lo que dijo por una radio local y antes de desvanecerse en el éter la frase –que pronunciada quizá por algún funcionario nacional hubiera sido un escándalo– llegó a su principal destinatario, el concejal provincial Pablo Díaz (ARI).

Díaz fue sorpresivamente detenido a fines de octubre en una causa por calumnias e injurias que le había iniciado la ex secretaria de Educación de su pueblo, Olta. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que fue a socorrerlo elaboró un informe denunciando violaciones a derechos básicos, entre ellos el de libertad de expresión y el de ser juzgado por un tribunal independiente. Además de lograr librar al concejal de las rejas, la presencia del organismo en el lugar hizo estallar una ola de denuncias. Muertes extrañas, presos inocentes, suicidios simulados en dependencias policiales, jueces que fuerzan declaraciones y testigos asesinados poco antes de declarar.

El caso de Díaz es paradigmático y reciente. En La Rioja es un hombre muy conocido porque desde hace varios años viene desentrañando un sistema que otorgó miles de jubilaciones truchas en la tierra de Carlos Menem, ya sea como método de compra de votos para el partido gobernante o como forma de multiplicar los ingresos de unos cuantos funcionarios.

Su arresto fue ordenado por tres jueces riojanos, del departamento de Chamical. Uno de ellos es Gerardo Luna Corzo, quien actualmente es investigado por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría por haber intervenido en el trámite de retiros ilegítimos de varios funcionarios. Otro de los jueces que firmó la decisión fue Aniceto Romero quien, según la denuncia, es tío de dos de los principales denunciados en la causa de Servini por haber recibido jubilaciones cercanas a 6000 pesos que no les correspondían: Carlos Omar Menem, ex diputado nacional y ex gerente de la ANSES, y Carlos Alberto Romero, ex diputado nacional y actual secretario de Asuntos Municipales de La Rioja.

Hay por lo menos tres enormes expedientes en la Justicia Federal porteña donde se están constatando buena parte de las acusaciones de Díaz: el otorgamiento de jubilaciones bancarias, municipales y de amas de casa concedidas de manera irregular, a menudo inventando cargos que los beneficiarios no ocuparon y por montos a veces mayores a 6000 pesos mensuales. El fraude es millonario. Sólo en el caso de los bancarios el fiscal Guillermo Marijuán calculó que superaría los 60 millones de pesos.

Al día siguiente del arresto, el propio gobernador Angel Maza acusó públicamente a Díaz de "causar un daño terrible a muchas familias" con sus demandas judiciales. En sus denuncias, Díaz siempre señaló vinculaciones entre muchos de los falsos jubilados con el mandatario provincial. En cuanto a los magistrados Luna Corzo y Romero, se terminaron excusando en el caso, como reconociendo su parcialidad, pero recién después de ordenar la detención del edil.

Confesión: ***"Un policía me paró en la calle y me contó a escondidas que en la provincia se violan todos los derechos humanos", contó Ramos Padilla.***

El equipo de la APDH, encabezado por el ex juez Juan M. Ramos Padilla, que es su secretario de defensa de las libertades públicas, había ido a La Rioja puntualmente por el caso de Díaz. "Pero rápidamente vimos que la persecución política, los intentos de todo tipo por callar las voces opositoras están extendidos por todas partes en la provincia, y se concretan a través del Poder Judicial y de varios medios de comunicación", relató el letrado a **Página/12**. "En relación a Díaz, intimé al ministro coordinador para que me dijera qué fiscal de la provincia estaba investigando las amenazas de Asis y la excusación tardía de los dos magistrados pero sólo recibí invitaciones para tomar café, nunca una respuesta", agregó.

Después de la absolución de Díaz, Ramos Padilla se topó con una cola interminable de riojanos que iban a llevarle denuncias, que terminaron sumando más de 200, sobre situaciones de todo tipo que a su vez mostraban un denominador común: el uso de las instituciones públicas al servicio de los intereses de los poderosos y como herramienta para infundir el terror, incluso a cualquier precio.

–Mi hijo está preso por un delito que no cometió, pero preferiría que usted no vaya a verlo a la cárcel porque podrían matarlo –escuchó Ramos Padilla de una mujer empapada en lágrimas.

–El mío apareció muerto en una dependencia de la policía. Dijeron que se suicidó pero estoy segura de que lo mataron –se sumó otra madre desesperada, en la antesala del hotel Libertador.

El organismo ahora analiza los casos que conocieron en La Rioja y en los próximos días pedirán explicaciones al gobierno provincial. Después, como lo hicieron en el caso de Pablo Díaz, elevarán un informe señalando todos los derechos humanos que han sido violados y cómo.

Hasta ahora el gobierno local ha dicho, en una carta dirigida al titular de la APDH, Alfredo Bravo: "Para nuestro gobierno, inspirado en la raíz cristiana, la cual abreva el Movimiento Nacional Justicialista al cual mayoritariamente pertenecen sus autoridades, el respeto por los derechos del hombre constituye un norte prioritario (...) nuestra conducta ha sido siempre la del respeto y del diálogo, con aquellos que expresan posiciones ideológicas o políticas contrarias a nuestro pensar (...) rechazamos total y absolutamente el contenido y las conclusiones del citado informe por no corresponderse con la realidad provincial, sobre lo cual todos los riojanos con su trabajo bregan por su constante elevación *(sic)*".

–¿Cómo evalúa la situación institucional en La Rioja? ¿Es comparable a otra provincia? –le preguntó este diario a Ramos Padilla.

–Creo que es el peor caso de todos. No he ido a San Luis, por ejemplo, donde se conoce una situación delicada. Pero nunca antes me había pasado, como en La Rioja, que me parara un policía en la calle y me contara a escondidas que allí se violan todos los derechos humanos. Estoy vinculado a la Justicia desde 1971 y nunca vi tanto miedo en los presos para dar información. No pueden sacar una carta sin que sea leída previamente por el Servicio Penitenciario.

"Señor buchón, Judas"

En función de la detención del concejal del ARI, Pablo Díaz, y las expresiones dirigidas a él por parte del gobernador Angel Maza y el ex secretario de Educación provincial, Miguel Angel Asís, la APDH concluyó que "se advierte en la provincia de La Rioja una grave violación a los Derechos Humanos, que en el caso tratado consiste en una suerte de persecución judicial y política hacia un legislador de la oposición, a raíz de las denuncias que él mismo viene formulando por actos que él estima constitutivos de delitos de corrupción administrativa y que involucran a las máximas autoridades provinciales, municipales, jueces y gremialistas de la provincia". El documento comienza recordando una insólita carta documento que Asís dirigió a Díaz –porque le había adjudicado una jubilación trucha– en la que le decía: "Señor buchón, Judas de sus propios hermanos, sepa que en esta oportunidad se equivocó, porque su resentimiento no le permite ver (...), le iniciaré acciones legales y lo que resulte de ello servirá para ayudar a los que con su maldad arruinó". El informe que firman, además de Díaz, Juan M. Ramos Padilla y Alejo Ramos Padilla, advierte que Maza y Asís, en caso de constatarse "que tenían conocimiento de irregularidades vinculadas a los beneficios jubilatorios, habrían incumplido con la obligación legal de denunciar". Reivindican el derecho a ser juzgado por un tribunal independiente y recuerdan el derecho a expresarse libremente, "buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole".

Dos casos emblemáticos

◆ Una de las presentaciones que analiza la APDH relata cómo se acusó a un menor de edad, y se lo mandó a una cárcel de adultos, atribuyéndole insólitamente, sin prueba alguna, la muerte del ex diputado justicialista Rufino Arroyo. El chico fue interrogado sin documentos, sin abogado ni la presencia de alguno de sus padres, contra todas las normas que protegen a los menores. En el juicio, según los denunciantes, "jamás se pudo probar su participación en el hecho, no había huellas incriminatorias, no fue visto en el lugar y los testigos declararon que jamás lo vieron en el escenario del crimen". Una de las personas que participó en la presentación ante la APDH contó que el chico terminó confesándole a la madre: "Me mandé una macana, me dijeron que si me hacía cargo de la muerte y te van a dar 3000 pesos".

◆ En otro caso, un preso que había pedido varias veces –sin éxito– ser atendido por el juez Gerardo Luna Corzo por el tiempo que llevaba encarcelado, un buen día de octubre de este año fue sorpresivamente convocado por Su Señoría, no para hablar de su caso sino de otro. "No se meta en más problemas de los que ya tiene, no salga de testigo de Luis Leal" porque "los campos" en pugna "son de mi abuelo", le dijo el juez a Juan Carlos Barrera, según el propio preso reconoció con posterioridad ante una escribana. A Leal lo había denunciado un tío de Luna Corzo. El acta notarial donde Leal y Barrera hacen el relato llegó en La Rioja a manos de la APDH.

Un grupo de dirigentes bonaerenses, algunos de ellos importantes miembros del gabinete, se reunió después del Congreso del PJ en un restorán porteño. Chiche candidata a vice o no. Las internas que no se harán. Los recelos para con Felipe Solá.


Pablo Piovano

Chiche Duhalde, Mabel Müller, José de la Sota y Antonio Arcuri en el congreso de anteayer.
Luego, un grupo de dirigentes, Pampuro, Camaño y Balestrini entre otros, siguieron la discusión.

El duhaldismo de "paladar negro" también busca armar la fórmula

Por Martín Piqué

Fue el martes a la noche. Apenas unas horas después de que el congreso del PJ fijara la nueva fecha de la interna peronista para el 19 de enero. Con los ecos aún resonando del encuentro en Obras Sanitarias, un grupo de funcionarios del Gobierno y dirigentes del PJ bonaerense se reunió en un restorán de Salguero al 2900. La idea era discutir la situación política y analizar las chances de los dos precandidatos ligados al duhaldismo, José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner. El debate duró varias horas, y se concentró en Chiche Duhalde, a quien todos querrían ver como candidata a vice, para "apuntalar al candidato" que enfrente a Carlos Menem. Mientras apuraban sus platos, un secretario de Estado confirmó que la Cámara Electoral impugnará lo resuelto por la jueza Servini de Cubría. Y hasta dio de plazo una semana. "La elección interna no va a ser el 19 de enero", adelantó el funcionario, que suele estar bien informado.

La reunión había sido preparada con antelación: varios intendentes y representantes del peronismo bonaerense –todos de la tercera sección electoral, el sur del conurbano– acordaron encontrarse después de que terminara el congreso del PJ que se realizó en el estadio de Obras. Por eso, a las nueve de la noche, dos horas después de que terminara el encuentro partidario, unos veinte dirigentes se sentaron en una mesa larga de la planta baja del restorán: estaban el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, el presidente de la Cámara de Diputados y flamante titular del congreso del PJ, Eduardo Camaño, y unos cuantos intendentes bonaerenses.

Sentados en torno de la mesa se hallaban fieles exponentes del duhaldismo de "paladar negro", como Osvaldo Mércuri y Baldomero "Cacho" Alvarez, acompañados del segundo de la SIDE, Oscar Rodríguez, y su esposa, la senadora Mabel Müller, que compartían la comida con viejos adversarios internos, más ligados a Felipe Solá, como Alberto Balestrini (La Matanza). También se encontraba un grupo de intendentes que se mantuvo equidistante entre el ultraduhaldismo y la tropa del gobernador: Alberto Del Negro (Ensenada) y Julio Pereyra (Florencio Varela), entre otros.

Los comensales discutieron una agenda sustancial para el futuro del peronismo: la opción entre De la Sota o Kirchner, la posibilidad de que Chiche Duhalde sea candidata a vice, las chances de Felipe Solá para ser reelecto en la provincia, los nombres de otros que aspiran a ser candidatos. Pampuro, siempre con su pipa a mano, fue uno de los que más habló. Fue él, además, quien relativizó que Chiche Duhalde pueda ser candidata a vice, acompañando a De la Sota o Kirchner:

–Chiche no quiere ser –recordó Pampuro ante la mirada atenta del resto–. Duhalde se tendría que divorciar para que sea candidata.

La senadora Müller, amiga personal de Chiche, aprovechó para colar su opinión de experta. Y ayer a la mañana, no casualmente, dijo en una entrevista radial que la primera dama podría integrar "una muy buena fórmula". "Yo creo que no quiere ser candidata, en realidad no sé si uno después podrá convencerla de acuerdo a cómo dan las encuestas", explicó. Pero a Müller le gustaría que Chiche acompañe a De la Sota, y no a Kirchner. Con el patagónico la separan "diferencias ideológicas" que reveló su marido durante la comida:

> **Chiche:** *"Yo creo que no quiere ser candidata, en realidad no sé si uno después podrá convencerla de acuerdo a cómo dan las encuestas", explicó Müller.*

–Yo antes de votar a Kirchner, lo voto a Menem –desafió el ex intendente de Guernica y actual número dos de la SIDE.

En ese momento, la conversación derivó hacia la antinomia De la Sota-Kirchner, que está dividiendo por estos días al duhaldismo. La mayoría de los dirigentes del sur del conurbano ya optaron por el cordobés, mientras que otros miran con mejores ojos al gobernador de Santa Cruz. Mércuri y "Cacho" Alvarez, por ejemplo, reclamaron "más apoyo" para el Gallego y reprocharon a Balestrini por no haber prestado su distrito (La Matanza, el más populoso del país) para organizar un acto a favor de De la Sota.

–Vos no lo ayudaste al Gallego –criticaron a Balestrini.

–Sí, pero Curto y Quindimil tampoco lo hicieron –respondió, rápido, el matancero.

El cruce no fue más allá, porque el acuerdo Duhalde-Solá y la conformación de la agrupación "17 de Octubre" limaron un poco las diferencias. Además, Pampuro y Camaño –dos pesos pesado del Gobierno, a los que nadie les discute su influencia– se basan en las encuestas para decir que Kirchner tiene más chances. Una opción que conoce De la Sota, que hace menos de una semana criticó públicamente a Pampuro.

Después, como en las reuniones de amigos, el diálogo se concentró en una persona que estaba ausente: Solá, que quiere seguir en la gobernación por otro período. Mientras los dirigentes discutían quién debería acompañar a Felipe en la fórmula, Pampuro reconoció que el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, competirá por ese cargo. El diálogo reveló, además, que a pesar de la tregua que ordenó Duhalde varios de sus caciques siguen actuando con recelo ante el mandatario bonaerense.

DUHALDE SE

Para

Por Diego Schurman

Habían pasado pocos minutos cuando Eduardo Duhalde blanqueó las razones del encuentro.

–Muchachos, se tienen que jugar. Y si veo que hay ganas de ganarle a Menem, yo también me juego. Es el momento.

El grupo de gobernadores que el martes le garantizó el éxito del congreso partidario no necesitó traducción. Por primera vez, el Presidente les estaba pidiendo abiertamente que cierren filas detrás de la fórmula oficial, pese a que aún no está definido si la encabezará Néstor Kirchner o José Manuel de la Sota.

El desayuno había sido organizado con sigilo. Hasta la residencia de Olivos fueron llegando de a uno los mandatarios que en Obras Sanitarias votaron a mano alzada toda la estrategia antimenemista de Duhalde.

Estuvieron los gobernadores De la Sota (Córdoba), Carlos Rovira (Misiones), Julio Miranda (Tucumán) y Gildo Insfrán (Formosa). También los vicegobernadores Daniel Gallo (Tierra del Fuego) y Ricardo Galantini (Corrientes), además del ex mandatario Carlos Juárez (Santiago del Estero). Felipe Solá (Buenos Aires) faltó con aviso.

El Presidente les reveló que no quiere limitar el papel del grupo al ordenar el proceso electoral del PJ a través de la flamante Comisión de Acción Política. Pretende, además, hacerlos parte activa del polo de poder que terminará enfrentando a Menem en la puja interna.

Hubo un dato que no pasó inadvertido: la reunión que Duhalde mantendrá hoy con Carlos Reutemann en una estancia santafesina. Será para garantizar que el eje Buenos Aires-Santa Fe-Córdoba, los distritos más populosos del país, se

DISCUSION PARLAMENTARIA POR LA RENUNCIA DE DUHALDE

Igual a lo que hizo Chacho

Por Felipe Yapur

Como si se tratara de un fantasma, la figura de Carlos "Chacho" Alvarez se coló ayer en la discusión que protagonizaron senadores y diputados del PJ alrededor de cuál es el mecanismo correcto para aceptar la renuncia anticipada de Eduardo Duhalde. Sucedió que los que pretenden recurrir a una resolución de ambas Cámaras legislativas para aceptar la dimisión presidencial recordaron que éste fue el mecanismo utilizado cuando el ex líder del Frepaso abandonó la vicepresidencia. Más allá del antecedente, los legisladores justicialistas no consiguieron ponerse de acuerdo y por ello volverán a encontrarse hoy.

Las posiciones están divididas, y ayer se expusieron en la reunión que encabezaron los presidentes de las Cámaras de Diputados y Senadores, Eduardo Camaño y Juan Carlos Maqueda, respectivamente. Hasta el despacho del bonaerense llegaron la senadora y presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cristina Kirchner, y su colega Jorge Yoma. También participaron los diputados Juan Urtubey, Manuel Baladrón (La Pampa) y Carlos Alessandri (Córdoba). Algo más de tres horas duró la reunión y aun así los legisladores no pudieron ponerse de acuerdo.

La diferencia está en el mecanismo a utilizar. Yoma insiste en la necesidad de convocar ya a una Asamblea Legislativa pero para el 25 de mayo y no tocar el cronograma electoral porque "ésta es una facultad exclusiva del Poder Ejecutivo y no podemos inmiscuir al Congreso en un tema que no le corresponde", repite el legislador riojano. Kirchner se opone y asegura que hay que aprobar el proyecto tal cual lo envió Duhalde, donde se ratifica el cronograma electoral como una forma "de dar certidumbre a la gente de que el 30 de marzo se vota". Con respecto a la renuncia, la santacruceña sostiene que lo mejor es que ambas Cámaras voten una resolución donde se acepta la dimisión. Yoma se opuso y sostuvo que una objeción jurídica puede echar por tierra tal determinación. "Entonces debe volver Chacho", respondió Kirchner y para justificar su respuesta sacó de su cartera la resolución que ambas Cámaras votaron para aceptarle la renuncia al frepasista que fue utilizada para evitar que Alvarez utilice una excelente tribuna como lo es la Asamblea Legislativa. Kirchner fue un paso más allá y para acallar los argumentos de Yoma le mostró a todos la versión taquigráfica de la sesión de senadores del 11 de octubre de 2000 donde el mismísimo senador riojano argumentó a favor de dicho mecanismo.

Siga, siga

Si bien Kirchner consiguió convencer a los diputados presentes, Camaño consideró que era mejor seguir discutiendo porque "quiero estar seguro de que lo que aprube Diputados, después sea ratificado en el Senado".

Es cierto lo que dice el bonaerense. Pero también es una verdad a medias, porque Camaño no sólo necesita que el justicialismo consensúe el mecanismo para aceptarle la renuncia a su jefe político sino que, además, necesita convencer a los radicales y al resto de los bloques parlamentarios. Esta fue la razón por la que a último momento la reunión de ayer fue exclusivamente justicialista, cuando inicialmente estaban invitados senadores y diputados de la UCR y de los partidos provinciales.

REUNIO CON LOS GOBERNADORES QUE FUERON AL CONGRESO

armar un frente anti Menem

El encuentro fue en Olivos. Estuvieron De la Sota, Rovira, Juárez, Insfrán, Miranda y los vices Gallo y Galantini. Duhalde les pidió que se jueguen en la formación de una entente para terminar con el riojano. Las dudas por la fórmula. Los reclamos.



Duhalde firmó ayer un convenio con la Prefectura Nacional (foto), pero no fue su única actividad.
Antes, desayunó con un grupo de gobernadores y vices para armar la estrategia electoral.

encuentra en la vereda contraria a la del riojano.

Al Lole le agradecerá haber enviado a todos sus representantes al congreso partidario. Le dirá que no sólo representó un golpe en el plexo del ex presidente sino también la consolidación de un frente antimenemista. Pero que, para capitalizar plenamente la cumbre del PJ, ahora habrá que dar el próximo paso: barajar nombres para la fórmula.

En Olivos, De la Sota merodeó insistentemente el tema, pese al café y las facturas que pueden más que su dieta. Señaló que le parecería apropiado que el Gobierno intervenga en la puja interna. Y que de hacerlo lo haga con "decisión". Sin decirlo, el cordobés hablaba de su propia situación. Ya en Lomas de Zamora, en otra reunión que se intentó mantener en secreto y que finalmente **Página/12** reveló, le había reclamado a Hilda "Chiche" Duhalde para que lo secundara.

A esta altura, la máxima del Gobierno es una fórmula compartida con Kirchner, pero no logra acercar posiciones sobre quién debería encabezarla.

–¿Hablaste con él? –le preguntó al cordobés el ministro de Interior, Jorge Matzkin, durante su breve intervención.

–Sí, pero no nos ponemos de acuerdo –terminó admitiendo De la Sota luego de algunas cavilaciones.

Duhalde entonces pidió al resto de los presentes que "se jueguen". Esto es, que colaboren en la consolidación de la fórmula. Una de las razones: prefiere que sea una entente de gobernadores –a quienes considera el "poder real" del PJ– la que blanquee la inquina con el ex presidente. En la intimidad lo logró a medias, ya que si bien hubo expresiones de repudio a Menem fueron exageradamente moderadas.

–Necesitamos algo distinto a Menem, pero con la misma o mayor vocación de poder que él –dijo uno de los presentes, mitad crítica mitad elogio.

–¡¡¡Por eso hay que jugar!!! –levantó la voz Duhalde–. No me pidan a mí que haga solo la fórmula. La tenemos que hacer entre todos.

En pos de convencerlos se mostró prescindente de cualquier disputa de poder inmediata: dijo que el 25 de mayo se va del gobierno, haya o no haya elecciones. No fue una aclaración al pasar: en la Casa Rosada dan por hecho que la jueza María Romilda Servini de Cubría le bajará el pulgar a las generales del 30 de marzo.

El tema restableció el debate sobre el cronograma electoral. Se recordó la propuesta que Ramón Puerta barajó en el congreso partidario: internas el 9 de marzo, generales la primera semana de mayo y entrega del poder el 25 de ese mes. La discusión quedó abierta.

Ni José Pampuro, quien se sumó al desayuno, dio más pistas sobre el tema. El secretario general de la Presidencia prefirió aclarar que más que la fecha al Gobierno le preocupa el "compromiso" con el proyecto antimenemista.

> **Tema:** ***De la Sota merodeó insistentemente el tema. Señaló que le parecería apropiado que el Gobierno intervenga en la puja interna. Y que lo haga con "decisión".***

Por si no había sido claro, el anfitrión le regaló otra frase a los mandatarios:

–El problema de la Argentina es Menem-Duhalde. Yo soluciono el 50 por ciento porque me voy. El otro 50 por ciento depende de ustedes.

Sonó convincente, aunque inoportuno: segundos antes, Matzkin se había quejado por tener la oreja caliente de tanto hablar con Eduardo Bauzá, uno de los operadores clave del menemismo. Por las dudas, el ministro aclaró que quiere incorporar a Menem en un eventual "congreso de unidad" para blanquear la pelea y buscar derrotarlo con todas las de la ley.

Aún así, por ahora el Gobierno se conforma con el triunfo objetivo que representó el respaldo de los mandatarios. Hace apenas un mes eran pocos los que querían sacarse una foto con Duhalde. En ese contexto fue que hubo menciones sobre lo "descolocado" que quedó Adolfo Rodríguez Saá al tomar distancia de la estructura partidaria. Tanto que hasta uno de sus aliados bonaerenses, el intendente de Merlo Raúl Othacehé, comenzó a tomar distancia. "Con lo que pelean por adentro todo, con lo que van por afuera del PJ nada", fue la primera alusión al puntano que hizo el Presidente. La segunda fue menos estratégica y más visceral: "Está chapita", dijo, sin que nadie le pidiera traducción.

Para que no quedaran dudas de que está jugándose la vida en su frente antimenemista, Duhalde escuchó detenidamente cada uno de los reclamos particulares de los gobernadores. En buen romance, prestó atención a las deudas que la Nación mantiene con las provincias y que no se limitan al retraso en los giros de la coparticipación.

No por nada, cuando el encuentro terminó sólo el Presidente se retiró del lugar. Los mandatarios se quedaron en Olivos para ver si el ministro de Economía, Roberto Lavagna, calculadora en mano, terminaba de arrancarles el apoyo que a Duhalde tanto le costó.

Todos por adentro

El menemismo y el denominado "adolfismo" aseguraron ayer que irán por adentro del PJ para presentarse a las próximas elecciones presidenciales, aunque con distintas estrategias. Los dirigentes que responden a Carlos Menem esperan que la Justicia anule gran parte de lo decidido en el congreso que se realizó el miércoles en el estadio de Obras Sanitarias. "La impugnación tiene que ver, en principio, con la defensa de la legalidad partidaria establecida en la Carta Orgánica. Votaron cosas que no estaban en condiciones de votar", opinó un vocero menemista. "Voy por dentro del justicialismo", sentenció ayer Rodríguez Saá y propuso que los candidatos se presenten directamente a los comicios generales, sin pasar por una interna. "Es una solución alternativa para resolver este problema, que por única vez acepten que el PJ vaya a la elección con todas las fórmulas", argumentó Luis Lusquiños, asesor del puntano, aclarando que esto no significaría una "ley de lemas" porque no se sumarían los votos de los candidatos entre sí.

Radicales porteños

El bloque de legisladores porteños de la UCR designó a Rubén Campos como nuevo titular de la bancada y acordó impulsar la reelección de Cristian Caram al frente de la vicepresidencia primera de la Legislatura. Campos, dirigente de la línea que lidera Enrique Nosiglia, reemplaza a Fernando Caeiro. Con la elección de Campos, los radicales aspiran a consolidar su bloque ya que, durante la gestión de Caeiro, legisladores como Daniel Bravo y Jorge Enríquez dejaron de asistir a las reuniones. En esa misma línea apunta la decisión de ratificar a Caram, decisión que deberá convalidar el pleno del cuerpo en una sesión prevista para el próximo 5 de diciembre.

Schiller, el bolchevique

Herman Schiller coordinará hoy a las 19 en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, en Hipólito Yrigoyen 1584, la clase pública dedicada al 85º aniversario de la Revolución Rusa. Se exhibirá un mediometraje dedicado a la vida de Lenin y luego debatirán voceros de cuatro partidos de izquierda: PO, PC, MST y PTS.

Carbonetto y el Adolfo

Adolfo Rodríguez Saá junto a otros dirigentes de su corriente llamada Movimiento Nacional y Popular se reunirán mañana con los representantes del MMTA Daniel Carbonetto y Pablo Challú para "profundizar acuerdos sobre un programa económico estructurado en la redistribución de la riqueza, la reactivación interna, la reprogramación de la deuda externa poniendo especial atención en las fuerzas del trabajo y la producción".

Subsidiados del PAMI

Tras diez días de toma del edificio, beneficiarios del PAMI que reciben subsidios repudiaron al titular de la obra social, José Corchuelo Blasco, que ayer se negó a recibirlos. La agrupación de jubilados y pensionados subsidiados 8 de Febrero, respaldados por la CTA, reclaman el aumento de los subsidios, el pago del 1 al 10 del mes, la continuidad del beneficio y la adjudicación de subsidios a los que están en lista de espera.

Marcha de piqueteros

El Movimiento Barrios de Pie, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados y el Bloque Piquetero Nacional realizarán hoy a las 12 una movilización del Congreso al Ministerio de Trabajo. La marcha es en reclamo del aumento del número de beneficiarios y el monto de los planes Jefes y Jefas de Hogar. Los piqueteros también piden la reincorporación de "planes caídos" durante los últimos meses en distintos puntos del país.

EL EMPLEADO QUE UNE AL CENTRAL, A VERNA Y A BERCUN

El Rincón oscuro del Senado

Héctor Rincón trabaja en la Comisión de Presupuesto, pero también para el lobbista de los sobornos y para el Banco Central.

Por Eduardo Tagliaferro

"Héctor Rincón cumple una tarea en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, lo que haga en su tiempo libre a nadie le interesa", es una de las frases más repetidas en el entorno del senador Carlos Verna. Incluso recuerdan que el pampeano admite que "las veces que fue a la consultora de Carlos Bercún lo encontró a Rincón realizando tareas administrativas". Aun así afirman que, a esta altura, Verna "no sabe si Rincón –además de personal del Banco Central– es empleado de Bercún o simplemente un amigo que le da una mano al lobbista en sus oficinas".

La relación de Rincón con el senador y con el lobbista más comprometido en el nuevo escándalo por las presuntas coimas en el Senado es uno de los interrogantes que los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta quieren esclarecer. Como el Central, a pesar de la promesa de su titular, Aldo Pignanelli, no remitió la documentación que da cuenta de la contratación de Rincón y su posterior adscripción de éste al despacho del pampeano, la comisión suspendió hasta el próximo martes la reunión prevista para hoy y en la que se esperaban los testimonios de Verna, Rincón y del actual director del BCRA y ex senador formoseño Ricardo Branda.

El dato no es menor, ya que en los pasillos del Central sostienen que Rincón es en verdad mano derecha del lobbista y que incluso participa de muchos de los entuertos de Bercún. Por lo pronto su nombre quedó registrado en la agenda del banquero Emilio Cárdenas como el hombre que el 2 de mayo recibió a los representantes de la banca extranjera y los condujo hasta el 2º piso de la consultora donde se reunieron con la mesa del bloque de diputados del PJ.

Para los integrantes de la comisión parlamentaria que investiga los hechos, "hay presunciones graves, concordantes y precisas que ratifican los dichos del periodista del *Financial Times*" cuando denunció el presunto pedido de sobornos para frenar la sanción de una ley que comprometía a los banqueros. A medida que escuchan testimonios y cotejan declaraciones, delante de los senadores está quedando al descubierto un entramado de relaciones y vínculos que se presenta como el verdadero centro en el que se toman las decisiones. Por cierto un lugar lejano del poder formal. En este punto fueron primero el ministro Roberto Lavagna y luego el diputado Alberto Coto quienes admitieron que, en una cena realizada en las oficinas que el lobbista tiene en Hipólito Yrigoyen 1530, fue el propio Verna quien les presentó a Bercún.

Sin embargo, en las oficinas del senador insisten en que "a él lo llamó Bercún". También señalan que "Verna sabía que la consultora de Bercún estaba contratada por el Ministerio de Economía". Eso sí, precisan que de los negocios del consultor con ABA, el Central y el Citibank se enteraron por los diarios. La versión que ellos dan de esa cena es totalmente la opuesta a la que Lavagna y Coto brindaron en la comisión presidida por la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner.

Para los seguidores del pampeano, "el senador quedó en el medio de la interna entre Lavagna y Pignanelli". Este argumento les alcanza para desestimar los dichos del ministro y los de Coto. Incluso sostienen que en ese encuentro "Lavagna criticó fuertemente al BCRA y le sugirió al senador que rechazara el pliego de Pignanelli". Por cierto, aclaran también que "no creen que el ministro mienta. Simplemente está mal informado". Lo dicen porque a diferencia de lo que afirmó Lavagna, señalan que "el encuentro fue organizado por Economía y no por Verna". En este punto recuerdan que Raúl López, hombre muy cercano a Bercún, es funcionario del ministerio.

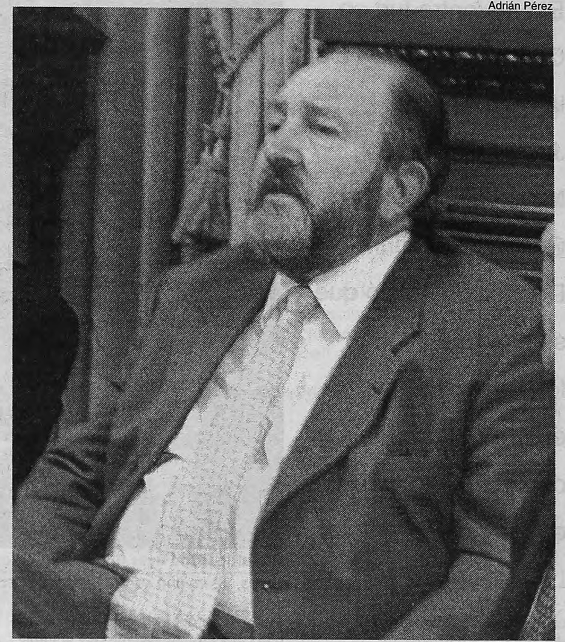
Se equivocan los hombres cercanos a Verna cuando repiten que "fue Lavagna el que tiró al senador a la parrilla". Lejos de eso, a medida que fue avanzado la investigación junto al nombre de Bercún fueron quedando íntimamente ligados los de Verna y Branda. Por eso no deja de llamar la atención que en el despacho del senador reconozcan que el pampeano "no habla del tema de los presuntos sobornos con Bercún y sí lo hace con cierta frecuencia con Branda".

> **Verna:** ***"El senador quedó en el medio de la interna entre Lavagna y Pignanelli." Este argumento les alcanza para desestimar los dichos del ministro y los de Coto.***

Más allá de las distintas especulaciones, cerca de la conducción del bloque peronista se persiste con la teoría de que la denuncia del presunto pedido de coimas no deja de "ser una operación de los banqueros". Para respaldarlo recuerdan que en un encuentro al que definen como social, se encontraron los senadores José Luis Gioja, Oscar Lamberto, Marcelo López Arias y Guillermo Jenefes con el embajador estadounidense James Walsh. En esa oportunidad, Walsh les habría admitido las reuniones con los representantes de la banca extranjera y que incluso también recibieron sus quejas, pero que en ningún momento había escuchado la palabra soborno. Dicen que Walsh les precisó que si hubiera sido así, "hubiera hecho la denuncia penal". Por lo pronto, más allá de estos argumentos, la teoría conspirativa que convierte a los legisladores en víctimas de la presión de la banca extranjera nunca excluyó la posibilidad de la existencia del hecho. En la Comisión de Asuntos Constitucionales repiten que "ambos podrían haber existido simultáneamente".

Kirchner supo decir que la huella de Bercún "demostró de qué manera se sancionaron las leyes durante la última década y media". Por eso una vez que el juez Claudio Bonadío puso el acento en la relación comercial que vincula al *Financial Times* con el HSBC, uno de los bancos involucrados en el escándalo, completaron la frase diciendo que "esa vinculación muestra cómo se construyen algunas noticias".

Adrián Pérez



El senador pampeano Carlos Verna, en el ojo de la tormenta.
Sus pares lo citaron para que declare la semana que viene.

LA CAUSA POR LAS COIMAS I EN EL SENADO

A un tris de pasar al olvido

Por Adriana Meyer

Más temprano que tarde la causa sobre los primeros sobornos en el Senado será archivada y los legisladores involucrados terminarán sobreseídos. En los últimos meses no apareció nada que haya hecho cambiar la posición del actual juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral, quien ya había manifestado su intención de cerrarla. "En algún momento tendré que pagar ese costo político", confió ayer el magistrado a sus colaboradores. Sin embargo, esa instancia aún no llegó. En momentos en que el segundo caso de coimas en la Cámara alta está en plena investigación, la Cámara Federal concedió una nueva prórroga de 60 días al juez para que realice las últimas medidas de prueba que están pendientes.

Según explicó a **Página/12** una fuente judicial, se trata de una serie de informes solicitados hace algunos meses a distintos organismos oficiales pero cuyo contenido "no alterarían en lo sustancial" las pruebas recogidas hasta ahora. De todos modos, el plazo establecido por la Cámara "no es perentorio", ya que el magistrado puede solicitar una prórroga si necesita más tiempo para realizar las diligencias, según indicó una fuente de la sala I a la agencia Télam. El expediente está en manos de Canicoba Corral desde agosto de 2001, cuando el entonces juez federal Gabriel Cavallo, que llevó la causa tras la renuncia de Carlos Liporaci, fue ascendido a camarista.

El 29 de diciembre de 2000 Liporaci había dictado la falta de mérito de los senadores Emilio Cantarero, Remo Constanzo, Angel Pardo, Eduardo Bauzá, Ricardo Branda, Ramón Ortega, Alberto Tell, Augusto Alasino, Alcides López, Raúl Galván y Javier Meneghini, y también del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto y del prosecretario Martín Fraga Mancini, porque consideró que no había elementos suficientes para procesarlos por el delito de cohecho, presuntamente cometido durante la aprobación de la Reforma Laboral. En aquella resolución citó a indagatoria al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y al ex secretario de Inteligencia del Estado Fernando de Santibañes, pero esa medida fue luego dejada sin efecto por Cavallo mientras estuvo al frente de la causa.

Los fiscales Federico Delgado y Eduardo Freiler se oponen al cierre de la causa, por lo tanto apelarían una decisión en tal sentido. Una fuente del caso recordó que el expediente estuvo a punto de ser archivado en más de una oportunidad y especuló con que ahora tampoco sería "una circunstancia política propicia" porque aún está "caliente" el caso de las segundas supuestas coimas en el Senado. Desde la fiscalía explicaron que desde hace más de un año el juez no hizo lugar a ninguna de las medidas solicitadas, entre ellas la ampliación de la indagatoria de Alasino porque una versión periodística indicaba que el dinero de las coimas habría sido guardado en su caja fuerte.

Un ex magistrado que maltrataba a los familiares de desaparecidos durante el Proceso tuvo un tenso careo con una Madre en el Juicio por la Verdad de La Plata. A la salida, tras ser increpado, se descompensó, tuvo un infarto y falleció.


El Diario La Plata

Leopoldo Russo, en la vereda de la Cámara Federal de La Plata.
El ex magistrado murió tras insultar a varios familiares.

Un ex juez murió luego de un careo con una Madre

"¡Guacha comunista! ¡Son todos una manga de comunistas! ¡Subversivos!", gritó el ex juez Leopoldo Russo a los familiares de desaparecidos que lo increparon en la puerta de la sala de audiencias de la Cámara Federal de La Plata. El hombre acababa de ser careado con Gladys Harvey, madre del desaparecido Daniel Carlos Ponti. Al salir del edificio se descompuso y poco después falleció. "La muerte no quita ni pone nada a lo que fue Russo. Si tenía algo de conciencia, se le presentó su pasado en toda su realidad. Mantener una mentira hace mucho daño", aseguró a *Página/12* Harvey.

Hacia fines de 1977, mientras buscaba datos sobre el paradero de su hijo, Harvey fue a ver a Russo. "De tu hijo no tengo noticias de que esté muerto, de mi sobrino (por otro familiar suyo) sé que está muerto", le dijo el hombre, según relató Harvey hace un mes en el Juicio por la Verdad de La Plata. Cuando Russo fue citado por la Cámara Federal de esa ciudad, desmintió la conversación y prácticamente aseguró que no conocía a la mujer. Por eso fue convocado nuevamente ayer, para confrontar su versión con la de la madre de Daniel. No había ninguna acusación en su contra, ya que en este juicio se intenta averiguar qué ocurrió con los desaparecidos y no tiene, directamente, consecuencias penales. Los testigos que presenciaron el careo aseguraron que Russo entró nervioso y se comportó de forma violenta. "Esta pobre mujer delira, está desquiciada", fue una de las frases que le dirigió a quien pudo haber sido su consuegra.

Russo y Harvey eran viejos conocidos. Una de las hijas de Russo, Cynthia, era la novia de Daniel, el hijo desaparecido de la mujer. Después del secuestro de Daniel, Harvey y su esposo ayudaron a Cynthia a salir del país. El ex magistrado, además, fue compañero del colegio secundario del padre de Daniel. Pese a todos estos datos familiares, Russo sólo admitió haber tratado superficialmente a Harvey.

Cuando terminó la audiencia, algunas personas que la habían presenciado salieron al pasillo para increpar a Russo. Lo acusaron de mentiroso y encubridor. El ex juez, de ochenta años, devolvió las críticas y tildó de "comunistas" y "subversivos" a los familiares de desaparecidos. Una mujer que observó la escena especuló con que lo que más afectó a Russo fue ver a Ricardo Ponti, hermano de Daniel, quien acompañó a su madre al juicio. "Cuando lo vio, se puso blanco; es que es muy parecido a Daniel", aseguró la testigo.

Un policía y el presidente de la Cámara, Antonio Pacilio, acompañaron a Russo hasta el ascensor. Una vez afuera del edificio, cayó sobre la vereda con un fuerte dolor en el pecho. Una ambulancia llegó al lugar y los médicos asistieron al ex juez, que luego fue llevado al hospital San Martín. Allí murió. Los camaristas y el fiscal Félix Crous presentaron un escrito ante el juez de turno para que se investigue "la posible comisión de un delito". "Esperemos que este hecho lamentable no sea usado contra el Juicio por la Verdad", aseguró Mónica González Vivero, abogada de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

Russo ingresó al Poder Judicial platense, como miembro del Tribunal del Trabajo Nº 1, junto con la llamada Revolución Libertadora. En 1976, con la última dictadura, fue nombrado al frente del Juzgado Federal Nº 2. En los años más duros de la represión ilegal rechazó, como la mayoría de sus colegas, los hábeas corpus que presentaban los familiares de desaparecidos. Pero, como pocos, impuso las costas a las víctimas.

PUNTO FINAL Y OBEDIENCIA DEBIDA

El pretor Jaunarena

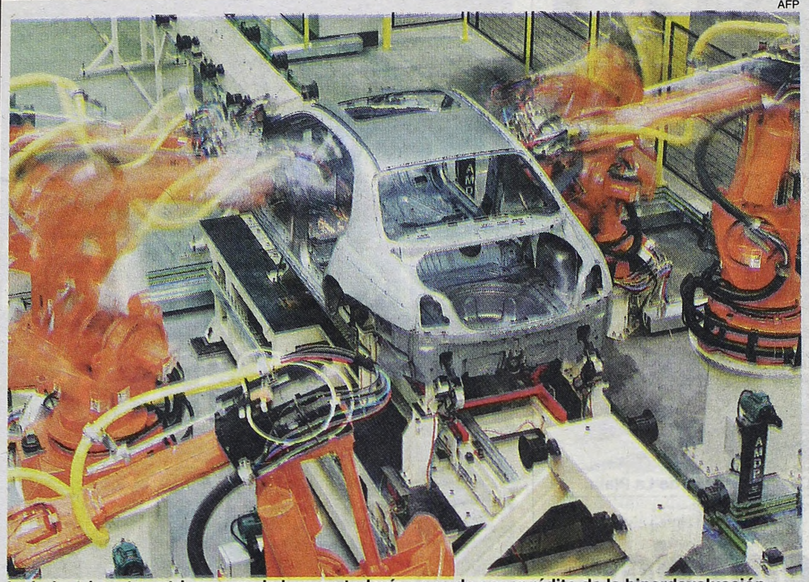
El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, advirtió ayer que en caso de que la Corte Suprema de Justicia declarase la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final "podría darse un escenario de incertidumbre" porque significaría "volver atrás con cosas juzgadas en la Argentina". Jaunarena, quien exhortó además a los argentinos a hacer esfuerzos para "superar esta desgracia que tuvimos que enfrentar alguna vez", cosechó más de una crítica a propósito de sus manifestaciones.

"Con una medida de esa naturaleza, se volvería atrás sobre situaciones que ya son cosa juzgada en la Argentina, o por lo menos terminadas" porque son "hechos que han sucedido hace más de 20 años", respondió Jaunarena en una conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno al ser consultado sobre la posibilidad de que sea ratificada la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad.

La resolución del tema está en manos de la Corte y Jaunarena no hizo otra cosa que asumir como propia la preocupación que exhiben los militares. "La verdad es que los hechos que sucedieron son absolutamente penosos y lamentables, de tal manera que no es extraño que queden heridas lacerantes en el país", sostuvo el ministro, pero exhortó "a todos los argentinos a hacer un esfuerzo por cerrarlas".

Jaunarena señaló, además, que "frente a la dimensión de los problemas que tiene el país en estos momentos, el esfuerzo que tenemos que hacer todos es ver si podemos superar esta desgracia que tuvimos que enfrentar alguna vez" y agregó que "hay que tener una doble actitud: no olvidar la historia, para que no vuelva a repetirse y, por otra parte, no quedarnos presos de la historia, porque los tiempos no se repiten automáticamente".

"Un hombre que alienta una concepción tan reaccionaria de lo que es atrás y adelante en materia política y jurídica no debería permanecer un día más en el gabinete", opinó el diputado socialista Jorge Rivas frente a las declaraciones de Jaunarena. La senadora frepasista Diana Conti también le contestó: "Mayor incertidumbre es convivir por años con la desaparición e igualmente proyectamos, construimos, cooperamos y luchamos por la vida y la democracia".



La industria automotriz es una de las que todavía no pudo sacar rédito de la hiperdevaluación.
La incertidumbre política, la falta de acuerdo con el FMI y la ausencia de créditos demoran la reactivación.

La economía no cae pero tampoco empieza a caminar

Por Claudio Zlotnik

La estabilidad del tipo de cambio podría ser el primer paso hacia una recuperación de la actividad de los sectores productivos. De hecho, algunos de ellos ya empezaron a beneficiarse, tímidamente, con la ganancia de competitividad tras la devaluación. Y éste es el argumento principal de Roberto Lavagna para negarse a imponer el ajuste que le pide Washington. En una Argentina sin crédito ni perspectivas políticas de corto plazo, y en medio de las arduas e interminables negociaciones con el Fondo Monetario, el debate entre los economistas radica en si ya se tocó fondo o no en la crisis.

Existe consenso entre los economistas que en el tercer trimestre se notó un tenue arranque en ciertos sectores de la producción. Según la estadística del Instituto de Economía de la UADE (Universidad Argentina de la Empresa), la actividad del período agosto-octubre resultó 1,7 por ciento superior al del lapso abril-julio.

Los rubros que asoman la cabeza en medio de la crisis son aquellos que logran exportar sus productos y los que aprovechan para fabricar lo que antes se importaba. Se anotan los sectores del papel, químicos, textiles, calzados y siderúrgicos. En lista de espera figuran los productores de línea blanca (cocinas, calefactores y termotanques, por ejemplo) y electrodomésticos. También las fábricas de automóviles que exportan unidades y logran atraer a los ex usuarios de unidades importadas que ahora pasaron a ser de lujo. Para Ricardo Teller, economista de la UADE, todavía no puede hablarse de una reanimación económica, ya que ésta no es generalizada. De hecho, el consumo de servicios públicos sigue sin reaccionar, a pesar del congelamiento de las tarifas. Y similar realidad muestra el sector de la construcción, también dependiente ciento por ciento de la demanda interna.

La ausencia de crédito es uno de los principales factores que señalan los especialistas para explicar el escaso vigor de la recuperación en algunos sectores. Existe consenso sobre que la economía no sigue en picada.

En la UADE creen que la clave de una mejora económica pasa por la inversión. "Será muy difícil verificar un repunte de la inversión en el corto plazo. Antes, los empresarios quieren tener más certezas de las reglas de juego que regirán a la Argentina", manifestó Teller a **Página/12**. En ese sentido, en la agenda empresarial existen dos variables que aún se encuentran indefinidas: la negociación con el FMI y el contexto político. Al respecto se pronunció el ex ministro de Economía Aldo Ferrer. "Es cierto que en los últimos meses se han estabilizado algunas variables y hay actividades, como las ligadas a la exportación, que empezaron a salir del fondo. Pero (la tendencia) todavía es muy modesta por culpa de la política", apuntó. Respecto de la situación actual, Ferrer añadió que "el país está trabajando un 30 por ciento por debajo de su potencial y tiene más fuerza real de la que supone. Pero la gran incógnita sobre el futuro económico refiere a qué va a pasar con la política".

Bernardo Kosacoff, de la Cepal, también se inscribe entre quienes prefieren valerse de las "señales positivas" que está dando la economía antes que pronosticar algún tipo de escenario apocalíptico. "Lo que queda del aparato productivo es un caldo de cultivo para que, con inversiones en activos específicos, mano de obra y terceros mercados, se pueda iniciar el camino del crecimiento", resaltó.

Tanto Kosacoff como Héctor Valle, de FIDE, coincidieron en que un acuerdo con el Fondo daría buen marco a la economía ya que sería una forma de "recomponer" los lazos internacionales de la Argentina. Para Valle, un eventual arreglo con el Fondo debería incluir no sólo la manera en que se pagará la deuda sino también qué porción del excedente comercial servirá para incrementar las reservas. Estos dólares depositados en el Banco Central serían los pilares para la reaparición del crédito, según el esquema de Valle. Sea como fuere, es imprescindible que vuelva el crédito para que la economía reviva. "Si no hay créditos ni inversiones, cualquier recuperación será inconsistente", analizó Teller.

Teniendo en cuenta este panorama, los expertos no esperan grandes cambios para el 2003. Teller manifestó que la actividad económica podría aumentar en un rango ínfimo, entre 1 y 2 por ciento, en comparación con este año siempre y cuando se mantenga la actual calma financiera. Esa situación, añadió, excluye una mejora sensible de la tasa de empleo. "El contexto seguirá siendo de depresión económica. No olvidemos que nos encontramos en niveles de actividad de principios de la década pasada y que con la peor crisis de la historia no será fácil salir adelante", sintetizó.

En conclusión, salvo para algunos nichos, la salida de la crisis será lenta para la mayoría en el mejor de los casos. Salvo que el Estado se involucre y sea catalizador del proceso reactivador.

POLEMICA POR LAS CIFRAS

Camaño no ve

La ministra de Trabajo pronosticó una baja del desempleo en la medición de octubre. El Gobierno quiere contabilizar a los beneficiarios de planes Jefes de Hogar como ocupados. Así, habría una drástica baja en los índices. Críticas de los expertos.

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, dejó en claro que ya está en marcha uno de los anuncios más esperados por el duhaldismo. Camaño pronosticó un descenso en el índice de desocupación de octubre, que se conocerá una vez que el Indec procese los datos de la encuesta permanente de hogares que acaba de relevar. Sin embargo, según los expertos, todavía no hay señales firmes de recuperación del empleo, si bien reconocen que la abismal caída del costo laboral puso un freno a la expulsión de mano de obra. Pero el Gobierno tiene una carta en la manga para mostrar una drástica reducción de la desocupación. La idea sería computar como ocupados a los 2 millones de beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar. Si así fuera, por primera vez en mucho tiempo, el Indec se alejaría peligrosamente de la realidad. Porque consideraría como empleados a personas que reciben un subsidio (de 150 Lecop) para sobrevivir.

En la medición de mayo del Indec, la desocupación batió todos los records: alcanzó a 21,3 por ciento de la población activa, mientras que la subocupación llegó al 18,5 por ciento. Desde entonces sólo en las últimas semanas parece haber algunas tímidas señales de que el mar de la recesión que cubre al país empezó a retroceder.

Así y todo, Camaño expresó ayer su convencimiento de que la desocupación bajará en la medición de octubre del Indec. El organismo oficial de estadísticas acaba de finalizar el relevamiento de la encuesta permanente de hogares, pero los resultados preliminares sobre la desocupación en el país recién se sabrán en las primeras semanas de diciembre. "Desde hace dos meses se está construyendo más empleo que el que se destruye y vamos a tener un indicador más optimista", aseguró la ministra. Y precisó que desde mayo se registró una suerte de "amesetamiento" en los niveles de desocupación, con mejoras en las zonas de Mendoza y Rosario, entre otras.

Sin embargo, los expertos en economía laboral no opinan lo mismo. "Todavía no hay signos ciertos de que hayamos alcanzado el piso. Es posible que esto se produzca en el último trimestre. Al parecer hay una disminución de los despidos, pero no hay evidencias de aumento de empleo, al menos eso es lo que muestra la propia encuesta del Ministerio de Trabajo", dijo a **Página/12** Ernesto Kritz, director de la Sociedad de Estudios Laborales.

Ciertamente, la última encuesta de indicadores laborales del Ministerio de Trabajo, correspondiente a septiembre, marcó un aumento del

ECONOMIA PREPARA LA RESPUESTA AL

La pelota irá para

El Gobierno enviará a Washington entre hoy y mañana la respuesta al último borrador de la Carta de Intención que escribió el FMI. El equipo económico estuvo trabajando ayer en los aspectos fiscales, buscando acercar posiciones con el organismo. "Hay alguna aproximación en las conversaciones. Tenemos expectativas de que se pueda cerrar antes del 14, pero hay que esperar. Vamos a firmar sólo cuando tengamos un acuerdo satisfactorio", indicó a *Página/12* un colaborador de Roberto Lavagna. El ministro de Economía recibió un fuerte respaldo a su estrategia de negociación por parte de Eduardo Duhalde, quien salió a desmentir versiones sobre un supuesto descontento con su trabajo. "Lavagna es el mejor ministro de Economía de los últimos años", enfatizó el Presidente, buscando abortar cualquier especulación.

Todavía no hay ninguna definición sobre cómo continuarán las discusiones una vez que las autoridades del Fondo reciban la respuesta argentina a su borrador de Carta de Intención. En el Palacio de Hacienda esperan que la última versión se acerque bastante a la definitiva, para que el acuerdo se pueda firmar antes de la fecha del vencimiento con el Banco Mundial, el próximo jueves. El Gobierno cumplirá hoy con un pago de 181,3 millones de dólares al FMI, correspondiente a intereses de la deuda. Sin embargo, Duhalde volvió a insistir en que no se utilizarán más reservas del Banco Central para girarles a los organismos. "Emplear más divisas sería absolutamente inviable para el país", remarcó.

El Gobierno cosechó ayer el apoyo del titular del BID, Enrique Iglesias, y uno más inesperado de banqueros españoles. El funcionario de uno de los organismos con los que la Argentina podría entrar en cesación de pagos afirmó que "el país ha hecho ajustes muy importantes a lo largo del año para poder acercarse a las condiciones básicas de un acuerdo con el FMI". Por su parte, el economista jefe del español BBVA, Miguel Sebastian, se manifestó "harto del fundamentalismo del FMI" por las exigencias hacia la Argentina y Brasil. Otros ban-

DE DESOCUPACION DE OCTUBRE QUE DIFUNDIRA EL INDEC

la hora de anunciar el desempleo

empleo sólo en Córdoba, mientras que siguió la caída en Gran Buenos Aires –cuyo peso demográfico, obviamente, es mucho mayor– y se mantuvieron los niveles en Rosario y Mendoza. En tanto, el indicador de horas trabajadas sólo mostró un incremento también en Córdoba, mientras que continuaron los recortes en los otros tres aglomerados.

Para Kritz, "la variable de ajuste en el mercado de trabajo ha sido durante este año el costo laboral, que ha caído más que la demanda. Esto hace que se detenga el proceso de expulsión", explica. Según las cifras que maneja, en la industria el costo laboral real cayó más del 50 por ciento, como consecuencia de un aumento de los precios industriales de más del 100 por ciento combinado con una mejora de las remuneraciones inferior al 10 por ciento. Pero de ahí a un incremento significativo del empleo hay un trecho muy largo.

Sea como fuere, la gran carta del Gobierno para mostrar una fuerte caída de la desocupación sería contabilizar a los beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar como empleados. De hecho, hasta ahora, todas las encuesta del Indec consideraron siempre a las personas que cobran planes trabajar como ocupadas. Sin embargo, esta vez el resultado podría ser absurdo. Si se computara a los dos millones de personas cubiertos por el subsidio de 150 Lecop, entonces el desempleo caería a un tercio del nivel de mayo. De otra forma: en mayo había unos tres millones de desocupados y, sólo seis meses después, el registro sería de sólo 1millón. Más aún, en porcentaje, el índice de desocupación podría ser de un dígito, cosa que no ocurre desde el año '93.

"El Indec debe contabilizar por separado los planes Jefes y Jefas de Hogar porque el desempleo caería en dos tercios. Tienen la posibilidad técnica de hacerlo. Si no la encuesta no reflejaría la realidad", asegura Kritz.

Gustavo Mujica



La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, es optimista con la desocupación.
Aseguró que el empleo creció en los últimos dos meses. Las cifras oficiales lo desmienten.

Sin acuerdo por salarios

No hubo acuerdo entre empresarios y sindicalistas durante la reunión que mantuvieron ayer en el Ministerio de Trabajo para definir temas salariales. El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, manifestó "su profunda preocupación porque hay sectores empresarios que no sólo se muestran reacios a discutir un aumento de 150 pesos, sino que también ponen en tela de juicio los 100 pesos que rigen hasta diciembre", denunció. Según pudo saber este diario, los empresarios no sólo se resisten a que el aumento de 100 pesos sea incluido dentro del salario de manera permanente, sino que encima pretenden que sea tomado a cuenta del pago de impuestos, básicamente IVA. Por su parte, la CGT presiona por un ajuste salarial de 150 pesos, que, en última instancia, podría mantener su carácter no remunerativo a partir del año próximo. La ministra Graciela Camaño dijo que "no nos hemos impuesto un plazo" para lograr acuerdos, pero advirtió que "el plazo existe y es diciembre" porque en esa fecha, recordó, "vence el decreto de los 100 pesos de aumento y también vence el plazo de la doble indemnización" en el caso de despidos.

Otra prórroga de las ejecuciones

El presidente Eduardo Duhalde firmará hoy un decreto de necesidad y urgencia suspendiendo por 30 días los "remates y desapoderamientos" vinculados con ejecuciones hipotecarias para dar tiempo al Congreso de encontrar una solución definitiva al problema. El fin de la postergación estará cerca del comienzo de la feria judicial, lo que dará un poco más de aire a los deudores. En otro orden, fuentes legislativas del radicalismo y del justicialismo adelantaron que rechazarán el veto presidencial a la normativa que permite saldar impuestos con bonos. El DNU no posterga las ejecuciones judiciales, sino sólo su último paso, es decir, los remates. Según señaló a **Página/12** el titular del bloque radical, Horacio Pernasetti, también se presentarán dos proyectos de ley complementarios, uno vinculado con la Ley de Quiebras, de cuya redacción participó el Banco Mundial y que se refiere a la recomposición de deuda de las pequeñas y medianas empresas, y otro para promover y reglamentar los mecanismos de mediación entre acreedores y deudores. Durante los próximos 30 días, la acción legislativa buscaría encontrar mecanismos que permitan que los deudores hipotecarios con ingresos congelados en pesos no pierdan sus viviendas. Los legisladores también rechazarán el veto presidencial al pago de impuestos con bonos. En este punto existe acuerdo entre los bloques mayoritarios. El argumento es que mientras la norma duró la usufructuaron unas pocas grandes empresas, pero no pudieron hacer lo mismo los pequeños deudores. El veto presidencial se inscribiría en el marco de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional.

ULTIMO BORRADOR

el Fondo

queros de ese país se pronunciaron en el mismo sentido.

En un momento muy difícil de la negociación, el Presidente decidió respaldar a Lavagna. Algunas versiones indicaban que el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, le habría aconsejado a Duhalde que flexibilice su posición frente al Fondo, que desautorice a Lavagna y que haga todo lo posible por alcanzar el acuerdo. Antes de que esas especulaciones crecieran, Duhalde le dedicó a Lavagna varios elogios, calificándolo como "una figura política muy interesante en este momento" y como "un hombre muy capacitado y además firme, que es lo que necesita la Argentina en este momento".

Para cumplir con una de las demandas del Fondo, el Gobierno está analizando qué mecanismo sería viable para que haya algún compromiso político en favor del acuerdo. Una forma sería que el Congreso apruebe las condiciones pactadas. El FMI quiso imponer que los candidatos presidenciales se comprometieran a respetar el acuerdo, pero Lavagna se puso firme en rechazar esa exigencia.

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Lo que le preocupa a IDEA no es el FMI, sino el PJ

El coloquio empresario no contará este año con la presencia de las principales figuras políticas, ni sus referentes económicos. Ello no hace más que agrandar su incertidumbre sobre el contexto político.

"¿Vieron que Roberto Lavagna está puliendo su perfil político? Dicen que está a punto de integrarse como vice a una fórmula con Néstor Kirchner." El rumor circuló ayer entre los empresarios reunidos en el coloquio anual de IDEA, en parte como chanza, en parte como posibilidad cierta: según los hombres de empresa, en el caótico contexto político actual todo es creíble. Bajo este supuesto, el congreso empresario abrió ayer su debate dedicando el primer panel a desentrañar cómo es posible recuperar la gobernabilidad y seguridad jurídica en Argentina. Pero ni el Presidente ni ningún precandidato para las próximas elecciones vendrán a Mar del Plata a desenfundar sus propuestas.

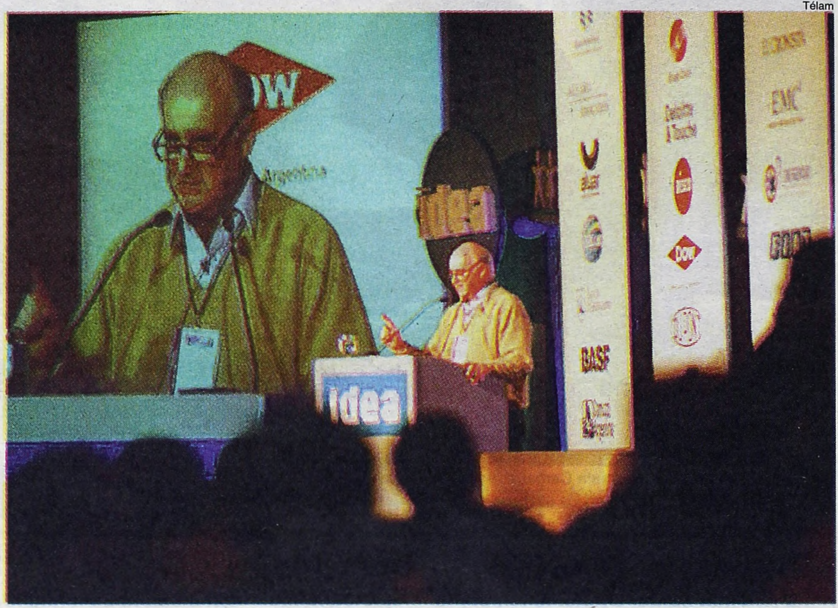
No parece ser la inminencia del default con los organismos multilaterales, la crisis bancaria ni una eventual suba de impuestos lo que desvela a las empresas. Más bien es la incertidumbre que genera la falta de definición política y la despiadada lucha de poder dentro del Partido Justicialista. "Si no hay reglas de sucesión claras en un partido, ésta se define por la fuerza de las mafias", se animó frente al micrófono el catedrático Natalio Botana. Ninguno de los trescientos asistentes se sorprendió por el diagnóstico.

Aunque estaba previsto en la última versión del programa de actividades, Eduardo Duhalde habría declinado participar en la cena de clausura, prevista para mañana. En este mismo escenario, el Sheraton Hotel marplatense, fue aplaudido o criticado con pasión Carlos Menem y tolerado por gentileza de buen anfitrión Fernando de la Rúa. Pero el actual Presidente prefirió eludir el juicio del empresariado, con el que no tiene buenas relaciones.

Definitivamente, este prometía ser un escenario hostil para el primer mandatario. "Sólo se preocupa por asistir a reuniones políticas y pescar el fin de semana", se quejaba ayer ante este diario un empresario de la alimentación. Pero es otro del mismo rubro el encargado de recriminarle públicamente a Duhalde su presunta indiferencia hacia los problemas de la economía real. En su doble condición de presidente de Arcor y de la Asociación de Empresarios de la Argentina (AEA), Luis Pagani está preparando un discurso para la tarde del viernes en el que objetará de lleno el internismo político.

Pagani integrará el panel con Pablo Rojo y Manuel Solanet, referentes económicos de Menem y Ricardo López Murphy, respectivamente. El anhelo de los organizadores del coloquio era tener una tribuna ampliada, en la que también estuvieran Rubén Lo Vuolo, del ARI, y alguien a designar por el "adolfismo". Sin embargo, a último momento tuvieron que modificar programa, ya que Elisa Carrió decidió que su asesor no debía exponerse públicamente y Rodríguez Saá no estuvo en condiciones de definir un nombre.

Télam



Críticas a la dirigencia política, al justicialismo y al Gobierno por la indefinición del futuro.
"No definen nombres ni programas para enfrentar esta situación de emergencia económica", plantean.

"El problema es que los partidos no definen nombres ni programas para enfrentar esta situación de emergencia económica", se lamentaba ante **Página/12** Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc y titular de IDEA. Juan Carlos Masjoan, ex directivo de Telecom y presidente del coloquio, fue todavía mucho más preciso a la hora de cuestionar no ya a la dirigencia política en general sino a este gobierno en particular.

"Hace un año, los prudentes no pensaban declarar el default, porque sabían las consecuencias negativas que esto tendría. No se pensaba en la expropiación de los ahorros que tuvo lugar con el corralito y el corralón. Y aún hoy, hay quienes fantasean con quedarse con nuestros ahorros", añoraba el ex titular de la licenciataria, recordando los debates que animaron el coloquio pasado.

"¿Le parece gobernable un país con Duhalde hasta el 2003?", arremetió uno de los asistentes a la hora de las preguntas a Botana, quien minutos antes había conmovido al auditorio con sus catastróficos pronósticos acerca del proceso de solución argentino. El Presidente se hubiesesentido realmente incómodo: un coro de murmullos y risas irónicas precedió a la elusiva respuesta del catedrático.

El coloquio número 38 tiene claras diferencias respecto de las anteriores reuniones. Hay un clima más frío y desasosiego. Las figuras protagónicas son ex ejecutivos o directivos en retirada. Tampoco es igual el presupuesto para el evento, tras la depreciación del peso, que privó esta vez de muchas figuras internacionales que en otras ocasiones jerarquizaron los debates académicos.

Por C. C.
Desde Mar del Plata

OSCAR VICENTE, PRESIDENTE DE IDEA

Una agonía interminable

En diálogo con *Página/12*, Oscar Vicente sintetizó de modo contundente sus juicios sobre algunas cuestiones clave: que Duhalde prolongue su mandato, las condiciones del Fondo y la renegociación de contratos de las privatizadas.

–¿Hay una crisis de gobernabilidad que pone a riesgo las instituciones?

–Hay una crisis económica por el default y eso condiciona todo el resto. Por eso hay necesidad de hacer un cambio político. Si los partidos políticos estuvieran definidos, todo sería más fácil. Pero es complicado subir en la pirámide jerárquica de los partidos y el que tiene el poder impone las reglas de juego.

–¿Qué pasa si se extiende la cesación de pagos a los organismos?

–Estaremos un poco peor de lo que estamos. Ya se cortó la financiación al Estado y a las empresas que entraron en default. Hay un dólar bárbaro, pero desde enero no podemos exportar porque nadie nos financia. Lo que puede ocurrir, además, es que nos dejen de comprar porque los multilaterales lo recomienden, a modo de sanción.

–¿Usted cree que el ministro es tan bueno como lo considera el Presidente y que tiene condiciones políticas?

–No me parece una cuestión relevante. Pero sí creo que es un buen técnico.

–¿Por qué se hizo tan difícil el acuerdo con el Fondo?

–Hay cosas que el Gobierno resiste porque sabe que no las podrá cumplir como, por ejemplo, un aumento en los impuestos. No es que no se acuerde porque no se quiere. Seguramente hay exigencias del Fondo que no son aceptables.

–¿Que Duhalde se quede hasta el 2003 facilita o complica las cosas?

–Hoy cualquier alargue o cambio de plazos complica. Sería prolongar la agonía.

–¿Quién puede ser más problemático para el empresariado: Menem o Rodríguez Saá?

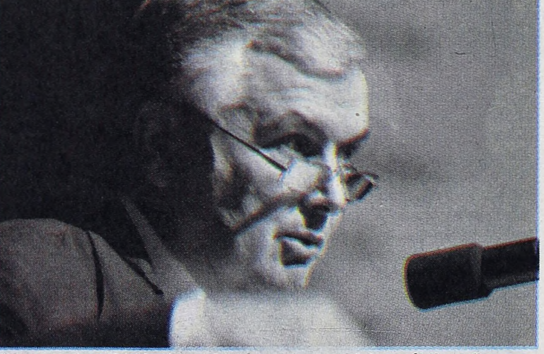
–Son diferentes, no hay duda. Pero la gestión depende más del equipo que armen que de una persona. Menem todavía no definió a nadie. Tiene cuatro candidatos a ministro de Economía y va a decidir a último momento. Ya conocemos su gran capacidad de estrategia.

–¿Qué pasará si no se aumentan las tarifas públicas antes de las elecciones?

–Cuanto más tiempo dilatemos las soluciones, el problema será mayor. Va a ser horrible sufrir la degradación de las prestaciones, volver atrás en esto.

–¿No es justo evaluar a cada empresa en función del negocio que tuvo hasta ahora: si reinvirtió ganancias, si las tuvo?

–Eso lo plantean quienes no quieren solucionar el problema. El atraso tarifario es del 100 por ciento, pero lo único que pueden pretender las empresas es una suba del 15 o 20 por ciento. Pero es imposible rever todos los contratos. Ese es un problema para el próximo gobierno.



"Va a ser horrible la degradación de los servicios públicos."

VENDRA AQUI ESTE MES EN SU PRIMERA SALIDA AL EXTERIOR

Lula se estrena en la Argentina

Por Martín Granovsky

El 25 de noviembre podría ser la fecha en que Luiz Inácio Lula da Silva cumpla su promesa de que su primer destino exterior como presidente electo sería Buenos Aires. Entretelones de la reunión de ayer entre el equipo argentino y el brasileño.

"Qué bien, un vicecanciller con edad de tercer secretario", bromeó Marco Aurélio Garcia. Y provocó la primera sonrisa de Martín Redrado ayer en San Pablo. La segunda fue cuando Garcia le confirmó que el estreno diplomático de Luiz Inácio Lula da Silva como presidente electo se producirá en la Argentina cerca de fin de mes. Así, el principal experto internacional del Partido de los Trabajadores cumple con su vieja idea de que Brasil debe empezar a recomponer su presencia internacional relanzando el eje Buenos Aires-Brasilia.

Redrado, acompañado de los diplomáticos Victorio Tachetti, Eduardo Iglesias y Juan José Uranga, almorzó largamente con Garcia en casa de Guillermo Hunt, cónsul en San Pablo. Marco Aurélio, como lo llaman sin necesidad de apellido los petistas, es secretario de Cultura de la ciudad pero trabajó muchos años como encargado de relaciones internacionales del PT y fue uno de los diseñadores de los principios de política exterior de Lula. Profesor de Historia, es un fino conocedor de la Argentina. Tan fino que ayer se abstuvo de conversar con Redrado sobre política interna: sin un candidato claro en la Argentina, la opción para Brasil es moverse con quien gobierna. Para eso, el PT parece prepararse con cuadros específicos. Ayer acompañó a Garcia Luis Gonzaga Beluzzo, lo cual marca una indicación doble. Beluzzo integró el equipo de Dilson Funaro, el ministro de José Sarney que negoció la primera integración con la Argentina, y conoce desde entonces a Roberto Lavagna. Pero además es uno de los economistas que, sin ser del PT, viene cuestionando a Fernando Henrique Cardoso. Por ejemplo, escribió en el semanario *Carta Capital* que el ministro de Hacienda, Pedro Malán, no debería esmerarse en expresar opiniones inteligentes porque todo el mundo sabe que es un portavoz eficiente del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos.

Ambos brasileños repitieron a los argentinos que Brasil se propone reactivar el Mercosur y que para eso necesita mejorar la relación con este país. E insistieron en que la visión de Lula y el PT sobre el Mercosur no es solo comercial o aduanera sino que apunta a una alianza que permita acumular poder para la discusión internacional.

Redrado dijo que la Argentina quiere negociar con los Estados Unidos por el Area de Libre Comercio de las Américas solo desde el Mercosur –posición que es también la de Lula– y recibió satisfecho la idea de Marco Aurélio de que "nuestras agendas coinciden, porque los dos países necesitan crecimiento, empleo e inclusión social".

El vicecanciller aprovechó para desplegar su tesis de que si el Alca fracasa debe imponerse lo que suele llamar "estrategia multipolar", y subtitular "escenarios simultáneos de negociación permanente". Esos escenarios incluirían, además de los Estados Unidos, a la Unión Europea y también a mercados como el indio, el chino y el sudafricano. Redrado también sugirió utilizar los institutos de investigación de ambas cancillerías para estudiar la coordinación de políticas y estabilizar el Mercosur. La estabilidad no es el sustantivo que más seduce a los petistas –era la bandera de Fernando Henrique Cardoso– pero les interesa toda iniciativa que reacerque a los dos países después del prolijo trabajo de destrucción que iniciaron Domingo Cavallo y la propia crisis argentina.

Sobre Colombia, diplomáticos argentinos dijeron que hubo acuerdo en que la negociación debía reemplazar a cualquier carrera armamentista.

Venezuela también estuvo en el temario. Los argentinos expresaron su preocupación por la fragmentación de las Fuerzas Armadas, y las dos partes coincidieron en que lo peor sería un golpe militar.

En cuanto a la visita de Lula, la fecha tentativa podría ser el 25 de noviembre. El presidente electo vendría a la Argentina dos días, durante los cuales mantendría contactos con el gobierno, con la oposición, con empresarios y con centros académicos. Para Eduardo Duhalde será una buena ocasión de conocerlo, luego de que no mostrase interés en recibirlo cuando Lula vino a la Argentina en 1999 invitado por el Instituto de Estudios Brasileños.

Los brasileños dijeron ayer a los argentinos que Lula también viajará a los Estados Unidos antes de asumir. Es una novedad que, si se produce, seguramente se complete con un viaje a Europa. Cuando Lula ganó la presidencia en el ballottage, el último 27 de octubre, lo primero que recibió fueron una carta del presidente francés Jacques Chirac y del viejo y nuevo primer ministro alemán Gerhard Schroeder. Ambos quisieron adelantarse así a cualquier movida norteamericana.

El almuerzo terminó con el compromiso de usar el teléfono directo para consultas en cualquier momento.



AFP

El presidente de los 52 millones de votos quiere sumar a la Argentina para discutir fuera.
Marco Aurélio Garcia dijo que la meta es relanzar el Mercosur más allá de lo comercial.

EL CONSEJO DE LA UBA PIDIO EL DESALOJO DEL RECTORADO

"La desocupación inmediata"

Por Javier Lorca

"Al cabo de una prudente y prolongada espera, requerimos la desocupación inmediata." Así se pronunció ayer el Consejo Superior de la UBA ante los 22 días cumplidos por la toma del Rectorado que sostienen estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales. Mientras crecía el temor a que esa declaración habilitara una salida represiva para el conflicto, el rector Guillermo Jaim Etcheverry aseguró a *Página/12* que por ahora no planea dar intervención a la Justicia: "Todavía hay que esperar, no tengo urgencias. En algún momento advertirán que la comunidad universitaria no acompaña esa metodología. Lamento la imagen que se está dando, pero la institución sigue funcionando. La UBA no está en crisis".

El consejo que reúne a los decanos y representantes de profesores, graduados y alumnos sesionó ayer por primera vez desde que estalló el reclamo por un edificio y más fondos para Sociales. Lo hizo a puertas cerradas y en la Facultad de Ingeniería (sede Las Heras), aun cuando los estudiantes habían ofrecido desocupar transitoriamente la sala de sesiones del Rectorado.

La reunión se abrió a la mañana con una tensa disputa. Los consejeros alumnos pretendían una sesión abierta al público, pero la mayoría del consejo se opuso. Antes de retirarse, los consejeros alumnos pidieron expresar la opinión del claustro. Los decanos y mayoría de profesores les advirtieron que eso requería alterar el temario. Se votó y los alumnos, sólo apoyados por dos graduados, perdieron. "Sólo pedimos que se escuche a los estudiantes –gritó el consejero Eduardo Malach (MST)–. Lo hago a usted, señor rector, responsable de la integridad física de los estudiantes en la toma. Todos ustedes son un cadáver político." En medio del revuelo desatado, empuñando una medialuna, un decano se desgañitaba pidiendo: "¡Silencio, silencio!". "Si quieren gobernar sin los estudiantes, están muy equivocados", alcanzó a decir la consejera Laura Kniznik (CEPA).

Enseguida, el Consejo Superior aprobó su declaración: "La sustitución del diálogo por la fuerza, ilegítima e inaceptable en el marco del sistema democrático, ha generado un prolongado conflicto que agravia a la UBA", señala el texto que exige la desocupación del Rectorado y "el cese de todas las medidas de fuerza".

Ayer se aprobó también un nuevo régimen de becas. Desde el 2003, la UBA repartirá mil becas de ayuda económica: 550 más que hoy. Se decidió que los alumnos incluidos en el antiguo régimen podrán tramitar las nuevas becas o conservar las vigentes. Este era uno de los puntos exigidos por los estudiantes para levantar la toma. "Algunos decían que esto podía ser leído como ceder a la presión –dijo el rector–. No aceptamos presiones, pero tampoco dejaremos de trabajar para solucionar problemas legítimos. Por eso seguimos buscando un edificio para Sociales."

La reunión del Consejo Superior fue considerada "irregular" por la Asamblea Permanente de Sociales. "La resolución del consejo dejó abierta la puerta al desalojo por la Policía. Sería una segunda Noche de los Bastones Largos", dijo un dirigente estudiantil en la toma. Para hoy, a las 19.30, la FUBA y los docentes de AGD convocan a una marcha desde Plaza Houssay hasta el Rectorado, en solidaridad con la protesta.

Los cartoneros, ante la Justicia, por el derecho a hacer su trabajo

Por Eduardo Videla

Un diputado pidió a la Justicia que declaren inconstitucionales dos ordenanzas de Cacciatore que prohíben el cirujeo. El Tribunal Superior porteño escuchó a los involucrados y resolverá en 60 días.

Los cartoneros llegaron ayer ante el máximo organismo judicial de la ciudad para reclamar la anulación de la ordenanza que les prohíbe trabajar en la ciudad de Buenos Aires. Si bien la recolección informal de papel y cartón tiene alcances masivos en territorio porteño, dos ordenanzas sancionadas hace 25 años por el gobierno municipal de la dictadura lo prohíben expresamente y en esa norma se han basado algunos procedimientos policiales que terminaron con el decomiso de los carritos y su contenido (ver recuadro). Ante un pedido para que se declare la inconstitucionalidad de ambas normas, el Tribunal Superior de Justicia porteño convocó a los involucrados a una audiencia pública, que se realizó ayer. El diputado porteño Eduardo Valdés, autor de la demanda, señaló la contradicción entre la prohibición cuestionada y el reciente decreto que promueve la separación domiciliaria de residuos, que reconoce la actividad de los cartoneros. En la vereda opuesta, el abogado Víctor Samenfeld, de la Procuración General del gobierno porteño, expresó la posición oficial: las normas cuestionadas deberían ser reemplazadas por una nueva ley, en la Legislatura, y no derogada por una declaración de inconstitucionalidad. El Tribunal dará su veredicto en 60 días.

Bernardino Avila



Domingo Fresco, de la cooperativa de cartoneros Rumbo Nuevo, ante el Tribunal Superior.
"Queremos ejercer esta profesión, que no elegimos pero hacemos porque la situación nos obliga."

Unas ochenta personas presenciaron la audiencia. Entre ellas, el ex boxeador Horacio Accavallo, quien en su juventud trabajó como botellero. "Queremos tener la oportunidad de ejercer esta profesión, que no hacemos porque queremos sino porque la situación nos obliga", dijo ante el Tribunal Domingo Fresco, de la cooperativa Rumbo Nuevo. Fresco es electromecánico pero hace siete años que vive de la recolección de residuos reciclables, como define su actividad. "No somos los únicos favorecidos con esta actividad –agregó–: la ciudad paga un 45 por ciento menos a las empresas recolectoras y recuperamos materiales que antes se enterraban. En forma anónima y callada trabajamos por el medio ambiente." El representante de la cooperativa de cartoneros se emocionó al final, cuando apeló a la solidaridad de los vecinos: "Nosotros no rompemos las bolsas, porque sabemos que al otro día tenemos que volver a la misma vereda".

Lidia Quinteros, delegada de los cartoneros del Tren Blanco, hizo también un llamado conmovedor: "No queremos que nos saquen esto, que es nuestro trabajo y es lo único que tenemos". Ex operaria del calzado y trabajadora de limpieza, Lidia viene todos los días desde José León Suárez en busca de los recursos que le permiten alimentar a sus nueve hijos. Francisco Suárez, investigador de la Universidad Nacional de General Sarmiento, refutó los argumentos de la Procuración y la Fiscalía, que habían considerado que la actividad de los cartoneros no era un trabajo. "Acaso una actividad que pone en marcha procesos productivos ¿no es trabajo?", se preguntó. El especialista destacó que el INDEC considera en sus encuestas a la de los cartoneros como una actividad laboral.

La periodista Alejandra Dandan, de **Página/12**, aportó datos de la investigación publicada en este diario: el ingreso de camiones que vienen desde el Gran Buenos Aires con decenas de cartoneros, a los que les pagan monedas para recolectar el papel que luego se llevan los acopiadores y el pago de coimas que hacen los responsables de este negocio a la policía para poder trabajar en la zona del microcentro. Por su parte, Sandra Carlino, especialista en aprovechamiento de recursos naturales, advirtió que desde las Naciones Unidas hasta la Constitución Nacional recomiendan incorporar nuevos marcos legales para el manejo de residuos.

El duelo central tuvo como protagonistas, por un lado, al diputado Valdés, y por otro, al fiscal José Luis Mandalunis y al representante de la Procuración. Valdés intentó refutar el argumento de la Fiscalía, que considera al cirujeo como una "actividad ilegal". "Cuando el recolector informal recoge la basura de la calle, se apropia de algo que fue abandonado por su dueño", afirmó. Y argumentó que la prohibición se dictó en 1977, "en el marco de la primera privatización de la recolección de basura, para favorecer a las empresas que cobran por toneladas recolectadas".

Samenfeld, subsecretario de la Procuración, advirtió que declarar inconstitucional las ordenanzas en discusión generaría un vacío que perjudicaría a los propios cartoneros: "Cabe la posibilidad de que los acopiadores que hoy ingresan con camiones tengan vía libre para desplazar a los recolectores informales y se apropien de todos los recursos". Samenfeld consideró que "este problema requiere de una reforma legislativa, no de una declaración de inconstitucionalidad".

El fiscal Mandalunis, por su parte, consideró que sancionar una actividad no autorizada no es inconstitucional "como tampoco lo es penar la siembra o el comercio de estupefacientes", una comparación que no cayó bien entre los cartoneros presentes. Sugirió además que si las ordenanzas castigan la recolección no autorizada, "basta con autorizar a los cartoneros, organizados en cooperativas, para que no sean sancionados".

Valdés no se da por vencido en su batalla contra las ordenanzas de Cacciatore: por si el recurso judicial no tiene éxito, su proyecto de ley para permitir la actividad de los cartoneros ya tiene fecha de tratamiento en la Legislatura para el 21 de noviembre.

Con la firma de Cacciatore

El Tribunal Superior de Justicia de la ciudad deberá decidir si es inconstitucional el artículo 6 de la ordenanza 33.581, que prohíbe la "selección, remoción, recolección, adquisición, venta, transporte, almacenaje o manipuleo de toda clase de residuos domiciliarios que se encuentren en la vía pública para su retiro por parte del servicio de recolección". También deberá resolver, en el mismo sentido, sobre el artículo 22 de la ordenanza 39.874, que sanciona con multa aquellas actividades.

Según la presentación del diputado Eduardo Valdés (PJ), ambas ordenanzas cercenan los derechos constitucionales de trabajar y de protección del medio ambiente, favorecida por el reciclado de materiales recogidos por los cartoneros. El tribunal, que debe decidir en 60 días, está integrado por Andrés Muñoz, Alicia Ruiz, José Casás, Julio Maier y Ana María Conde.

OPINION

Por Julio Vitobello *

Acuerdo para no ensuciar

En la ciudad de Buenos Aires es posible instalar paneles desmontables donde se pueda pegar la propaganda política de los partidos y de esa manera evitar la suciedad o el daño a las fachadas de edificios públicos o privados durante las épocas de campaña. Hay que adoptar las medidas necesarias para canalizar las pintadas o los carteles de las agrupaciones hacia armazones creados a ese solo efecto. Serían dos tipos de medidas. Una es política, la otra práctica. La primera tiene que estar orientada a lograr un acuerdo entre los partidos que actúan en la ciudad consistente en el respeto a las leyes que impiden la propaganda ilegal y a circunscribir la publicidad a los espacios permitidos. Hubo una experiencia no muy feliz en la ciudad de Buenos Aires que ocurrió durante las últimas elecciones de legisladores nacionales en 2001. A la propaganda ubicada en lugares ilegales se les colocó un cartel subrayando el hecho, pese a lo cual no se logró lo deseado.

La otra medida se relaciona con la instrumentación de un tipo de estructura semifija que facilite la exposición de la propaganda. En la ciudad hay 4000 pantallas fijas, que en tiempos de campaña se ceden hasta un 40 por ciento a los partidos y candidatos. Pero está visto que no alcanza.

Por lo tanto es conveniente crear las pantallas removibles, vigentes sólo durante los meses de campaña. Luego de lo cual se guardarían. Los paneles transitorios serían como una especie de dazibao porteño, un recurso usado por los chinos para la polémica política durante los años sesenta. Más allá del debate que estuvo en curso en la China de Mao Tse Tung, vale el medio creado para explicar las diferencias.

El costo que ocasionaría al erario sería mínimo. Esta propuesta –que presenté como proyecto en la Legislatura hace un año y medio– puede convertirse en un intento para terminar con la propaganda política que ensucia o, al menos, acotarla.

En Italia, dos ciudades importantes como Roma y Bologna instrumentaron un sistema de paneles móviles con bastante éxito. Ellos poseen muchos monumentos, que los obligaron a una solución limpia y democrática.

Si todos los partidos y corrientes internas respetaran una idea de este tipo, lograríamos que los frentes de las viviendas porteñas o de los edificios públicos no haya que repintarlos tras cada elección.

Las estructuras desmontables podrían colocarse delante de las paredes muy disputadas por las agrupaciones. Sobre la estructura de una altura de dos metros y medio irían los paños, donde se pegaría la propaganda o se haría la pintada. Los vecinos serán los primeros en agradecer el convenio de civilización política.

** Diputado PJ, vicepresidente 2º de la Legislatura porteña.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PEDIRAN ANULAR LAS ESCUCHAS DE ECHARRI COMO PRUEBA

El rating que hace estragos

La defensa de los detenidos pedirá que las grabaciones pasadas por tevé ya no sirvan como prueba. Un nuevo detenido en el caso.

Por Horacio Cecchi

Una vez más, una intervención de Su-Señoría-el-Rating pone en zona de riesgo el caso Echarri. Antes, ya lo había hecho con la propia vida de Antonio, al transmitir las conversaciones entre Pablo, su hijo, y los secuestradores. Ahora, de comprobarse que aquellas transmisiones son copias de las originales, serán motivo de un pedido de nulidad como prueba: la defensa se queja de que el secreto de sumario rige sólo para ellos. En caso de que así suceda, caerá una de las principales pruebas con que cuenta la Justicia para acusar a los detenidos. Que ya no son siete sino ocho. Ayer se agregó el último. No se trata del joven productor de Mauro Viale –con pedido de captura desde el martes–, sino de un hombre acusado de haber entregado un celular a través del cual se comunicó la banda.

Hoy, Oscar Salas, defensor de Germán Ferrand Luna, Josefina Agüero, su hijo, Juan Carlos Cajigal, Eduardo Wilson, Dionisio Furtado y su novia, Vanessa Castro, se presentará ante el juez federal Arnaldo Corazza con dos pedidos: "Primero –dijo Salas–, que investigue cómo se produjo la violación del secreto de sumario y que obre en consecuencia". Como anticipó **Página/12**, ya existe un expediente por las filtraciones que permitieron al menos a un canal seguir paso a paso los movimientos policiales y otro en el que se investiga a funcionarios de la SIDE y de la Bonaerense por la entrega de captura de los casetes con las negociaciones.

Salas también pedirá que se determine si las escuchas transmitidas por la televisión son las mismas que constan en la causa. "Si es así, pediremos la nulidad de esas pruebas." El dato no es un simple tecnicismo: si no sirven como prueba caerá una de las principales patas con que cuenta la investigación. Salas, además, solicitará la falta de mérito de las dos mujeres. "Agüero no sabía en qué estaba su hijo. Y Vanessa fue detenida cuando estaba con su novio en el bingo, que por el momento no es delito." La estrategia es demostrar que los más comprometidos (Ferrand y Cajigal) no eran parte de la banda sino que mejicanearon el rescate. Esa estrategia se choca con un dato: según los investigadores de la Bonaerense, después de que Pablo entregara el dinero recogido por Cajigal, quienes custodiaban a Antonio Echarri le dijeron: "Andá a bañarte que te vas". Según esa hipótesis, estaban enterados del pago y dieron por hecho la liberación. "Pero después, los que cobraron se llevaron todo", confió un investigador a este diario.

Ayer por la tarde, se agregó el octavo detenido. Claudio Martínez, de 38 años, atrapado en Avellaneda. En la vivienda encontraron documentación de un celular utilizado por los delincuentes para mantener algunas de las negociaciones. Siguen prófugos Ezequiel Di Cugno, hijo del ex sargento de la Federal José Luis Di Cugno (el séptimo detenido), y dos sospechosos más, aunque los investigadores no revelaron si Martínez era uno de ellos.

Por otro lado, Martín Murguía, el joven productor de Mauro Viale, sigue ausente sin aviso pero con pedido de captura. Su abogado, Alejandro Vecchi, clamó a los cuatro vientos que su defendido se presente ante la Justicia. Pero Murguía no aparece. Todo hace suponer que se trata de una estrategia defensista y que recién se presentará este fin de semana, cuando venza el plazo del secreto de sumario y el abogado pueda enterarse de la condición en que se encuentra el joven. A Murguía lo señaló Ferrand Luna como quien le proveyó el número del celular de Pablo Echarri. Ese número fue escrito en un papel que, según Ferrand, Murguía le dejó en un kiosco. La presencia de Murguía permitirá una pericia caligráfica que determinará si fue él quien escribió el teléfono.

Por último, Corazza ordenó la realización de pericias de voz sobre las grabaciones. El resultado determinará si esas voces se corresponden con las de los acusados. Siempre y cuando las pruebas no caigan a golpes de rating.



DyN

La principal prueba contra los presos ahora corre riesgos.
El productor de Mauro Viale sigue prófugo de la Justicia.

Julio Grassi sin pericias

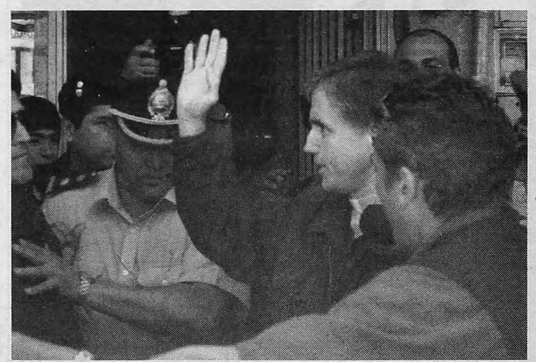
La pericia psiquiátrica a Julio César Grassi, acusado de abuso sexual de menores en la Fundación Felices los Niños, fracasó cuando el sacerdote exigió que el acto fuese registrado en video y el fiscal no lo aceptó. Antes de volver a su celda, fue vitoreado por un grupo de simpatizantes.

La defensa de Grassi requirió la cámara ante el fiscal Adrián Flores y los peritos que se disponían a examinarlo. El cura había sido trasladado en la mañana de ayer desde la Delegación Departamental de Investigaciones de Morón, donde lleva 15 días preso a partir del testimonio de una de sus presuntas víctimas.

Alfredo Sobrino, abogado de Grassi, explicó que "la defensa pidió que se grabe la pericia para que quede constancia, si es que el caso pasa a una segunda etapa, pero la fiscalía negó esta posibilidad, por lo que decidimos no someter a nuestro defendido a un examen psicológico".

La pericia, pedida por la fiscalía, podrá efectuarse en otra etapa del proceso; su propósito básico es establecer si la persona es responsable de sus actos; sólo eventualmente puede dar algún indicio sobre la tendencia a concretar el abuso sexual.

Cuando Grassi se retiró de la sede pericial, fue saludado por un grupo de personas vinculadas a su fundación, que llevaban pancartas.



Comisaría del turista

Entró en funcionamiento la Comisaría del Turista, que no es para meter presos a los turistas sino para atender denuncias de delitos y resolver problemas de documentación personal; la atenderán 30 efectivos especializados, con amplio conocimiento de idiomas, y contará con seis pequeños patrulleros ecológicos que recorrerán las peatonales. La creación de esta comisaría –que depende de la Policía Federal y funciona en Corrientes 436– fue impulsada por la Secretaría de Turismo, responde a recomendaciones de la Organización Mundial de Turismo y toma en cuenta el aumento de visitantes extranjeros luego de la devaluación.

Abogados solidarios

La organización Poder Ciudadano inaugura hoy un sitio web donde "los ciudadanos podrán solicitar *on line* un abogado que los asesore o patrocine en casos de interés público, en forma totalmente gratuita". *www.abogadosvoluntarios.net* coordinará la actividad de los 133 abogados voluntarios del Programa Acción Colectiva de esa entidad –presidida por Luis Moreno Ocampo–, que se ocupa de identificar casos de interés público donde se vean vulnerados derechos de grupos de personas, y ofrecer patrocinio jurídico sin cobrar honorarios.

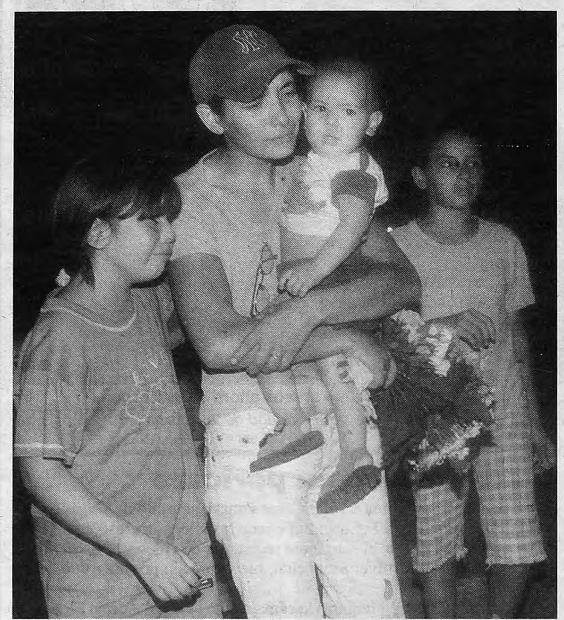
Hollywood sin cortes

Hollywood se negó a la independencia. El 67 por ciento de sus votantes rechazaron en referéndum la propuesta de separarse de Los Angeles. La autonomía hubiera requerido también el acuerdo del resto de los habitantes de Los Angeles, el 74 por ciento de los cuales se manifestó en contra. Gene La Pietra, el líder secesionista, dueño de un club nocturno, sostenía que los 180.000 hollywoodenses pagan más en impuestos que los beneficios que reciben, lo cual hace prosperar el crimen y la sordidez en Hollywood Boulevard, pero la mayoría temió que la división llevara a una suba de tasas.

Dudas en Tucumán

Apareció en perfecto estado la adolescente desaparecida el martes en Tucumán: no está claro si fue secuestro, autosecuestro o fuga por conflictos familiares. La chica, de 18 años, que vive en el centro de la capital tucumana, había desaparecido cuando debía tomar un remise hacia el exclusivo colegio San Patricio. Fue encontrada por un remisero a las 10.15 de ayer, en perfecto estado, caminando por Cerro San Javier, a 18 kilómetros de la ciudad, donde su familia tiene una quinta. El juez Eudoro Albo todavía no carátuló la causa. Fernando Juri, ministro de Gobierno, afirmó que "ella manifiesta que fue secuestrada" señaló que no se pagó rescate y sostuvo que "la liberaron por la presión que ejerció la policía". Sin embargo, el propio Juri admitió dos hipótesis: secuestro o autosecuestro en relación con un problema familiar. El padre de la joven, Vicente Varela, preguntado por la posibilidad de un problema familiar, contestó que "existen los choques habituales con los adolescentes", y la madre observó que "los hijos deben hacerles caso a los padres, como dice la Biblia".

Un cabo que mató a una inocente, libre porque su arma es "sensible"



La hermana de Edith contó cómo fueron los hechos.
El policía disparó sin tener en cuenta su presencia.

Es el policía que mató a Edith Acevedo en El Talar. Su defensa acordó una pena menor con el fiscal mediante un juicio abreviado.

"Este juicio es una burla", dijo Roberto Damboriana, abogado de la familia de la joven Edith Acevedo, asesinada de un disparo en el rostro en marzo del año pasado por un cabo primero de la Bonaerense en medio de una persecución. El policía quedó libre ayer tras un juicio abreviado en el que fue condenado a apenas tres años de prisión en suspenso. El caso, que mostró con crudeza las consecuencias de la política de mano dura del entonces gobernador Carlos Ruckauf, se resolvió cuando la fiscalía acordó con la defensa que todo el hecho había sido un accidente provocado por la "sensibilidad" del gatillo del arma que llevaba el bonaerense.

En una polémica decisión, el fiscal de Cámara de San Isidro, Martín Etchegoyen Lynch, y el abogado defensor del cabo primero, José Coronel, llegaron a un acuerdo previo al juicio oral y decidieron pedir en conjunto que la carátula del caso fuera considerada como homicidio culposo, pese a la recomendación del fiscal de instrucción Ricardo Costa y del abogado de la familia Acevedo, que pugnaban para juzgarlo bajo la carátula de homicidio simple, con una pena de ocho años como mínimo. Pero el acuerdo entre partes está habilitado legalmente y el Tribunal Oral Nº 1 de San Isidro aceptó el arreglo, y en consecuencia condenó a Coronel a la pena de tres años de prisión en suspenso. Tras el fallo, el suboficial recuperó la libertad en forma inmediata.

Con esta maniobra se logró evitar que uno de los más resonantes casos de gatillo fácil del año pasado, que llegó a hacer tambalear al ministro de Seguridad bonaerense del momento, Ramón Orestes Verón, fuera a juicio oral y público, donde el acusado, de haber sido hallado culpable, podría haber sido condenado a una pena de hasta 25 años de prisión efectiva bajo el cargo de homicidio simple.

El argumento central que dio la fiscalía para aceptar la imputación de homicidio culposo que planteó la defensa fue la sensibilidad del arma Glock con la cual se efectuó el disparo que terminó con la vida de Edith Acevedo. Según esta teoría, Coronel, habituado al gatillo de la Browning reglamentaria, al prepararse para efectuar un disparo en caso de peligro, habría colocado su dedo índice con demasiada fuerza sobre el gatillo de la Glock, accionando accidentalmente el mecanismo disparador.

Sin embargo, el abogado de la familia de la joven planteó, en diálogo con **Página/12**, que "la celosidad, es decir la presión que se debe ejercer sobre el gatillo de la Glock, es exactamente la misma que la de la 9 milímetros oficial de la Policía Bonaerense, 2,5 kilogramos. Por tanto, si aceptamos el argumento planteado por la defensa y la fiscalía, sentamos jurisprudencia para el futuro, y cualquier policía que cometa un hecho de gatillo fácil podrá escudarse luego en la celosidad del arma para que su caso sea tomado como un accidente". Y lo peor del caso, agregó, es que Coronel ahora está libre y con la pistola "sensible" en su poder, ya que ambas armas –tanto la Glock como la Browning reglamentaria– le fueron devueltas apenas recuperó la libertad, aunque está inhabilitado por 6 años para usarlas.

El hecho ocurrió el 7 de marzo de 2001, cuando un hombre y una adolescente de 14 años asaltaron una remisería en la localidad de Virreyes. Avisado por los dueños de la agencia, Coronel comenzó, junto con un compañero de apellido Ovejero, la persecución del vehículo en el que huían los jóvenes. A la altura de Talar de Pacheco, Coronel sacó una mano por la ventanilla de su camioneta y efectuó un disparo que dio de lleno en el rostro de Edith, que en ese momento estaba, junto con su pequeña hija de 18 meses, vendiendo artículos escolares por los comercios. En un principio, y según la versión del policía, se pensó que la mujer había caído víctima de una bala disparada por uno de los delincuentes. Sin embargo, luego se descubrió que Coronel no sólo había sido el autor del disparo mortal sino que, además, lo había hecho con un arma personal sin que mediara ninguna provocación de los delincuentes, lo que llevó a que el juez de instrucción Diego Barroetaveña caratulara el caso como homicidio con dolo eventual.

Informe: Damián Paikin

EL PADRE ASESINO, EN PALERMO

Vagando por los bosques

El hombre acusado de asesinar a su hijo y herir gravemente a su esposa y a tres hijas en Mar del Plata fue detenido ayer a 400 kilómetros del lugar del feroz ataque: la policía lo encontró mientras "deambulaba obnubilado" por los bosques de Palermo. Al ser interrogado, Marcelo Juárez, de 39 años, se quebró y confesó el crimen.

Ayer se supo que mató al adolescente y agredió al resto de su familia a golpes de martillo. El arma fue encontrada en unos pastizales cercanos a la vivienda familiar.

El hallazgo de Juárez fue azaroso. A media mañana, personal de la comisaría 23ª estaba realizando un operativo de control de vehículos en las avenidas Lugones y Sarmiento cuando detectó a un hombre que vagaba desorientado, con un diario en la mano, por los bosques de Palermo. Cuando los agentes se le acercaron para preguntarle si le pasaba algo, comenzó a llorar y espontáneamente relató que el día anterior había matado a su familia en Mar del Plata y estaba "arrepentido".

Tras su identificación y el contacto con la Policía Bonaerense, se supo que Juárez decía la verdad y que los investigadores marplatenses lo estaban buscando. La esposa y las tres hijas que sobrevivieron a la masacre están internadas con pronóstico reservado.

UN POLICIA PELEO CON UNA PROSTITUTA

Siete tiros al cafiolo

El bonaerense tuvo sexo con una prostituta en Luis Guillón. Y a la hora de pagar, terminó discutiendo por el precio. Allí apareció el cafiolo, que terminó acribillado por el policía.

Por Carlos Rodríguez

Del amor pago, por horas, al crimen que puede pagarse con hasta 25 años de cárcel. Esos fueron los escenarios que transitó, en apenas un par de horas, un policía bonaerense que ahora está detenido y acusado de homicidio simple. El episodio ocurrió en el sur del conurbano bonaerense y es una típica historia del bajo fondo, con tiros, putas y cafiolos que lavan sus culpas con sangre. El policía Leandro Cristian Aguirre estaba franco de servicio, al volante de un Fiat Palio y con ganas de ponerle un toque de color a su vida gris de funcionario. Aunque cumplía servicios en una seccional de La Matanza, en la tarde del martes Aguirre andaba por la rotonda de Luis Guillón y levantó en su auto a una prostituta con la que intimó lo que dura un turno de hotel. De nuevo en la calle, pájaro que comió voló, Aguirre comenzó a regatear el dinero previamente pactado y la chica se quejó a grito pelado. Apareció en escena el cafiolo, se envalentonó, y el policía, finalmente generoso, le metió siete balazos.

La historia, que **Página/12** conoció en la misma noche del martes aunque entonces faltaban chequear algunos datos, provocó conmoción en la Departamental de Lomas de Zamora, a cargo del comisario Claudio Smith, quien recibió llamados provenientes de La Matanza, donde Aguirre cumplía funciones en la comisaría undécima. "No estoy para nadie", se le escuchó decir a Smith, un hombre que sabe de gatillos fáciles. "Yo me voy, no vaya a ser cosa que vengan los de 'Punto.Doc'", dijo el comisario aludiendo al programa de América TV que suele hablar de corrupciones policiales. Las fuentes dijeron a este diario que la presión sobre Smith era "para que dibujara un enfrentamiento", algo que no ocurrió porque la detención de Aguirre tuvo un trámite inusual, por lo rápido, tratándose de un policía.

Antes del traspié, Aguirre había tirado hasta la gorra. El solcito pegaba sobre el Palio, levantando la temperatura ambiente, cuando el policía transitaba por el cruce de Camino de Cintura y la calle J. Wieman, en Luis Guillón. La vio por la calle, joven y bonita, y el deseo lo perdió. La única alternativa era compartir un turno completo en el Hotel Colonial, ubicado a pocas cuadras. Después de una hora de sexo, la pareja salió del telo en el Palio del policía, pero la conversación fue derivando hacia las cuestiones materiales. La chica tenía su precio y Aguirre comenzó a pedir rebaja como en una tienda del Once.

"Lo más probable es que el policía no haya querido pagar nada porque hasta le habría pedido que le devolviera el anticipo que le había dado", comentaron fuentes allegadas a la investigación. La versión que suelen dar las chicas es que acostarse con policías siempre trae complicaciones. La joven se puso firme en el reclamo y Aguirre, según las fuentes, "sacó el arma reglamentaria, aunque estaba de civil, y se la puso en la cabeza".

Los gritos alertaron al "novio" de la joven, Gustavo Aclaand, nacido en el Uruguay, quien trató de copar la parada y se acercó resuelto al auto del policía, manejando un Fiat Uno. La Justicia encontró en el lugar un arma que estaba en poder del cafiolo, pero lo cierto es que ni siquiera tuvo tiempo de usarla. Aguirre, sin bajarse del auto, sacó el arma, una 9 milímetros, y le pegó siete balazos a quemarropa. La chica, que en algún momento estuvo en medio del fuego, salió ilesa y presentó la denuncia.

Desde entonces, para Aguirre todas fueron malas: quiso escapar, pero los nervios le hicieron volcar el auto a las pocas cuadras. Resignado, se presume que hizo algunos llamados a sus compañeros de armas, pero resolvió volver a la esquina trágica y se entregó a sus pares. Aguirre se negó ayer a prestar declaración indagatoria ante el fiscal de Lomas de Zamora Lorenzo Latorre, pero ya está todo dicho. Siete disparos que dan todos en el blanco son la peor respuesta.

Tragedia en Luxemburgo

Al menos 18 personas murieron en la mañana de ayer al estrellarse un avión de la compañía Luxair con 22 personas a bordo cerca del aeropuerto de Luxemburgo, que en ese momento se encontraba cubierto por una espesa niebla. Anoche, dos heridos se encontraban internados en grave estado, mientras que los otros dos pasajeros que completaban el pasaje estaban desaparecidos.

El accidente se produjo cerca de las 10, hora local, a dos kilómetros del aeropuerto de la capital luxemburguesa cuando el avión, procedente de Berlín, se aproximaba para su aterrizaje. Poco antes de esa hora, la torre de control del aeropuerto indicó que había perdido la señal del avión. La nave, un Fokker 50 en funcionamiento desde 1991, transportaba a 19 pasajeros y tres tripulantes. Según informó un portavoz del gobierno, se cree que el piloto está probablemente entre los sobrevivientes.

Los pasajeros del avión eran en su mayoría "de nacionalidad alemana, empresarios que venían a Luxemburgo por un día", indicó el ministro de Interior, Michel Wolter. No se quiso "avanzar ninguna explicación" sobre el origen de la catástrofe, mientras que la policía inició ayer la investigación.

Un taxista, Guillaum Wainachter, fue el primero en llegar al lugar del accidente e intentó en vano salvar a los pasajeros que gritaban dentro del avión antes de que se incendiara.

AFP



AFP

John D. Negroponte, embajador estadounidense en la ONU, detalla la propuesta de su país.
"Esta es la última oportunidad para que Irak cumpla con el desarme", proclamó exultante.

Un paso adelante, y dos atrás, en la guerra a Irak

Hay una zona de la administración Bush que está de parabienes. Se trata del Departamento de Estado y de su jefe Colin Powell, pero el motivo no es exactamente el resultado de las elecciones norteamericanas. Luego de intensas gestiones del mismo Powell, Estados Unidos presentó al Consejo de Seguridad de la ONU un nuevo borrador de resolución sobre Irak que, ahora sí, podría tener el visto bueno de Francia, Rusia y China, los países con poder de veto. El anterior borrador había sido rechazado por estos países. Lo que cambió en el nuevo proyecto es que Estados Unidos está dispuesto a aceptar que la eventual acción militar sobre Irak sea resuelta en una segunda etapa, luego de la también eventual negativa iraquí a colaborar con las inspecciones de armas de la ONU. La cuestión de la segunda etapa satisface las demandas de Francia y Rusia, quienes a cambio dejan que Estados Unidos hable de "violaciones materiales" de los acuerdos con la ONU y de "graves consecuencias" de esta misma violación.

"Esta es la última oportunidad para que Irak cumpla con el desarme", dijo exultante el embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte. Pero lo cierto es que Estados Unidos tuvo que ceder en lo que menos quería ceder: la cuestión de la segunda resolución. Antes, la disputa entre Estados Unidos y Gran Bretaña, de un lado, y Francia, Rusia y China, por el otro, había entrado en una fase de largas disquisiciones sobre semántica. La cuestión de si los términos "violaciones materiales" o "graves consecuencias" podían ser interpretados por Estados Unidos como una luz verde para atacar a Irak determinó que Francia primero, y Rusia después, le dieran a Estados Unidos un rotundo "no" al primer proyecto de resolución, presentado hace tres semanas.

EE.UU. presentó ayer a la ONU un proyecto de resolución que descarta la automaticidad militar para acercar posiciones con Francia y Rusia.

Para prevenirse de la complejidad semántica, Francia y Rusia dijeron claramente que querían que la acción militar fuera objeto de una segunda resolución y que el debate sobre ella siguiera a la intención de ir hasta el final del camino con las inspecciones de armas sobre Irak. El argumento era que el Consejo de Seguridad no debe apuntar a un cambio de régimen en Irak sino simplemente a que no tenga armas de destrucción masiva. Por eso, en las últimas semanas, varios voceros norteamericanos, y hasta incluso el propio presidente George Bush, cambiaron algunos términos de la retórica y no hablaban ya de "cambio de régimen". Finalmente, por lo que parece, ahora también debió ceder ante una segunda resolución.

Gran Bretaña, que funciona como nexo entre Estados Unidos y Rusia-Francia, elogió este posible fin de la primera parte de la novela. "El significado general de este borrador es 'Irak, ustedes están en problemas y deben hacer los deberes'", dijo un diplomático británico que pidió el anonimato. Catherine McKenzie, portavoz de la misión británica ante la ONU, especificó que el nuevo borrador está desprovisto de los así denominados "disparadores escondidos" que autorizan a Estados Unidos y sus aliados a lanzar unilateralmente una ataque militar contra Irak. "No conozco los detalles de la resolución. Sé que no contiene todo lo que hubiéramos deseado, pero al menos es suficientemente buena para darnos lo que creemos es la autoridad necesaria para avanzar y hacer cumplir las disposiciones de la ONU", aseguró optimista Jim Kolbe, presidente de uno de los comités para Asuntos Externos de la Cámara de Representantes norteamericana.

A juzgar por las reacciones de los funcionarios franceses y rusos y por la satisfacción de norteamericanos y británicos, el nuevo proyecto de resolución, que será presentado formalmente mañana, puede ser aprobado. Luego sigue un calendario (ver aparte) que incluye la aprobación de Irak de estas disposiciones y la reglamentación del régimen de inspecciones. Lo que puede ser un obstáculo es que Estados Unidos y Gran Bretaña piden que la resolución sea adoptada bajo el Capítulo 7 de la Carta de la ONU, que autoriza el uso de la fuerza para implementarla. Esto puede ser el inicio de una nueva disputa con Francia y Rusia.

Un calendario para Saddam

Si Estados Unidos logra que el Consejo de Seguridad de la ONU apruebe mañana o en los días siguientes el nuevo proyecto de resolución sobre Irak, Saddam Hussein tendrá siete días para aceptarlo o rechazarlo. Si lo acepta, Irak tendrá 30 días para dar una descripción detallada de todas las armas de destrucción masiva que posee ría. De allí, el plazo máximo de entrada de los inspectores de la ONU a Irak es de 15 días, ya que tienen como mucho 45 días desde la aceptación iraquí de la resolución para llegar a Bagdad. Si hasta aquí todo funciona bien, los inspectores retomarán el trabajo que dejaron inconcluso en 1998, cuando fueron echados del país por Saddam. Desde ese momento, los inspectores tendrán 60 días para completar su informe ante el Consejo de Seguridad. Si en alguno de esos 60 días encuentran que Irak está obstruyendo su trabajo, deben volver a Nueva York para que el Consejo de Seguridad los escuche y comiencen a tratar el tema de la segunda resolución. Pero esa ya será otra historia, y tan larga como ésta.

ARROLLADORA VICTORIA DE LOS

Todo el pode

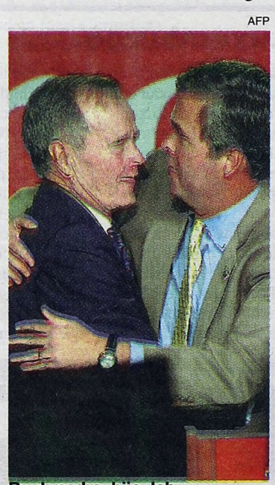
Fue cartón lleno para George W. Bush. El Partido Republicano dominará a partir de enero tanto la Cámara de Representantes como el Senado de Estados Unidos, tras las contundentes victorias obtenidas en las elecciones legislativas celebradas el martes, según los resultados oficiales difundidos ayer. De hecho, los resultados fueron tan abrumadoramente favorables a los republicanos –y tan atípicos, ya que el partido en la Casa Blanca suele perder bancas en las elecciones legislativas de mitad de mandato– que el presidente evitó ayer aparecer en público y formular declaraciones. "El presidente pensó que la manera más apropiada de marcar el día sería con un toque de distinción –dijo el portavoz presidencial Ari Fleisher–. Por lo tanto el presidente no hará hoy ninguna declaración pública." Pero también hubo un record de abstencionismo: sólo el 37 por ciento del electorado votó.

George W. Bush reconquistó el dominio del Senado y ensanchó el de la Cámara de Representantes en las elecciones legislativas del martes. Además, su hermano Jeb volvió a ganar la gobernación de Florida por amplio margen. El resultado impulsará las tendencias más extremas del gobierno.

En el Senado, de 100 bancas, los republicanos consiguieron la delantera con una diferencia de 51 bancas contra 47 de los demócratas, con un asiento aún sin adjudicar y un tercero para un político independiente. Antes de las elecciones la Cámara alta estaba dividida en partes iguales, pero el senador independiente Jim Jeffords, de Vermont, apoyaba al Partido Demócrata. El líder republicano en el Senado, Trent Lott, quien controlará la agenda de la cámara a partir de enero, dijo que los resultados de las elecciones reflejan que la población está cansada de tanta política partidaria y quiere avanzar en la resolución de cuestiones de seguridad nacional. "El pueblo norteamericano indicó que quiere que el Congreso, la Cámara de Representantes, el Senado y el presidente trabajen juntos para resolver cuestiones, para producir resultados, y no quedar atrapados en la política partidaria, de la que hemos visto tanto este año aquí en el Senado", consideró Lott en una conferencia de prensa. "Cuando uno mira hacia atrás y ve lo que pasó durante el último año y medio, uno no puede ignorar el hecho de que Estados Unidos cambió el 11 de septiembre, hace más de un año. Y creo que eso ha tenido efectos en estas elecciones", agregó. "Creo que (los estadounidenses) tienen confianza en el liderazgo de este presidente y en la guerra contra el terrorismo y contra (la red terrorista) Al-Qaida, y quieren que el Congreso apoye y trabaje con nuestro presidente como el comandante en jefe", dijo Lott. Esta es una alusión al proyecto de Bush de crear un nuevo Departamento de Seguridad Interior, que la saliente mayoría demócrata bloqueó porque la propuesta de Bush incluía una cláusula destinada a precarizar el régimen laboral que protege a los empleados públicos. Presuntamente, la precarización avanzará ahora viento en popa.

En la Cámara de Representantes, de 435 bancas, los republicanos incrementaron la diferencia a su favor al ganar al menos otros cuatro asientos. Ayer, los republicanos contaban con 227 asientos, mientras que los

AFP



Bush padre, hijo Jeb.
Festejando otra victoria.

El Congreso de EEUU

Resultados provisionales a las 15h30 GMT

EEUU ELECCIONES

	Senado (100 escaños)	Cámara de Representantes (435 escaños)
Independiente	1 (-1)	1 (-1)
Demócratas	46 (-3)	203 (-5)
Republicanos	51 (+2)	226 (+3)
	Faltan elegir dos senadores	Faltan elegir cinco diputados

AFP



John D. Negroponte, embajador estadounidense en la ONU, detalla la propuesta de su país.
"Esta es la última oportunidad para que Irak cumpla con el desarme", proclamó exultante.

Un paso adelante, y dos atrás, en la guerra a Irak

Hay una zona de la administración Bush que está de parabienes. Se trata del Departamento de Estado y de su jefe Colin Powell, pero el motivo no es exactamente el resultado de las elecciones norteamericanas. Luego de intensas gestiones del mismo Powell, Estados Unidos presentó al Consejo de Seguridad de la ONU un nuevo borrador de resolución sobre Irak que, ahora sí, podría tener el visto bueno de Francia, Rusia y China, los países con poder de veto. El anterior borrador había sido rechazado por estos países. Lo que cambió en el nuevo proyecto es que Estados Unidos está dispuesto a aceptar que la eventual acción militar sobre Irak sea resuelta en una segunda etapa, luego de la también eventual negativa iraquí a colaborar con las inspecciones de armas de la ONU. La cuestión de la segunda etapa satisface las demandas de Francia y Rusia, quienes a cambio dejan que Estados Unidos hable de "violaciones materiales" de los acuerdos con la ONU y de "graves consecuencias" de esta misma violación.

> EE.UU. presentó ayer a la ONU un proyecto de resolución que descarta la automaticidad militar para acercar posiciones con Francia y Rusia.

"Esta es la última oportunidad para que Irak cumpla con el desarme", dijo exultante el embajador norteamericano ante la ONU, John Negroponte. Pero lo cierto es que Estados Unidos tuvo que ceder en lo que menos quería ceder: la cuestión de la segunda resolución. Antes, la disputa entre Estados Unidos y Gran Bretaña, de un lado, y Francia, Rusia y China, por el otro, había entrado en una fase de largas disquisiciones sobre semántica. La cuestión de si los términos "violaciones materiales" o "graves consecuencias" podían ser interpretados por Estados Unidos como una luz verde para atacar a Irak determinó que Francia primero, y Rusia después, le dieran a Estados Unidos un rotundo "no" al primer proyecto de resolución, presentado hace tres semanas.

Para prevenirse de la complejidad semántica, Francia y Rusia dijeron claramente que querían que la acción militar fuera objeto de una segunda resolución y que el debate sobre ella siguiera a la intención de ir hasta el final del camino con las inspecciones de armas sobre Irak. El argumento era que el Consejo de Seguridad no debe apuntar a un cambio de régimen en Irak sino simplemente a que no tenga armas de destrucción masiva. Por eso, en las últimas semanas, varios voceros norteamericanos, y hasta incluso el propio presidente George Bush, cambiaron algunos términos de la retórica y no hablaban ya de "cambio de régimen". Finalmente, por lo que parece, ahora también debió ceder ante una segunda resolución.

Gran Bretaña, que funciona como nexo entre Estados Unidos y Rusia-Francia, elogió este posible fin de la primera parte de la novela. "El significado general de este borrador es 'Irak, ustedes están en problemas y deben hacer los deberes'", dijo un diplomático británico que pidió el anonimato. Catherine McKenzie, portavoz de la misión británica ante la ONU, especificó que el nuevo borrador está desprovisto de los así denominados "disparadores escondidos" que autorizan a Estados Unidos y sus aliados a lanzar unilateralmente una ataque militar contra Irak. "No conozco los detalles de la resolución. Sé que no contiene todo lo que hubiéramos deseado, pero al menos es suficientemente buena para darnos lo que creemos es la autoridad necesaria para avanzar y hacer cumplir las disposiciones de la ONU", aseguró optimista Jim Kolbe, presidente de uno de los comités para Asuntos Externos de la Cámara de Representantes norteamericana.

A juzgar por las reacciones de los funcionarios franceses y rusos y por la satisfacción de norteamericanos y británicos, el nuevo proyecto de resolución, que será presentado formalmente mañana, puede ser aprobado. Luego sigue un calendario (ver aparte) que incluye la aprobación de Irak de estas disposiciones y la reglamentación del régimen de inspecciones. Lo que puede ser un obstáculo es que Estados Unidos y Gran Bretaña piden que la resolución sea adoptada bajo el Capítulo 7 de la Carta de la ONU, que autoriza el uso de la fuerza para implementarla. Esto puede ser el inicio de una nueva disputa con Francia y Rusia.

Un calendario para Saddam

Si Estados Unidos logra que el Consejo de Seguridad de la ONU apruebe mañana o en los días siguientes el nuevo proyecto de resolución sobre Irak, Saddam Hussein tendrá siete días para aceptarlo o rechazarlo. Si lo acepta, Irak tendrá 30 días para dar una descripción detallada de todas las armas de destrucción masiva que poseería. De allí, el plazo máximo de entrada de los inspectores de la ONU a Irak es de 15 días, ya que tienen como mucho 45 días desde la aceptación iraquí de la resolución para llegar a Bagdad. Si hasta aquí todo funciona bien, los inspectores retomarán el trabajo que dejaron inconcluso en 1998, cuando fueron echados del país por Saddam. Desde ese momento, los inspectores tendrán 60 días para completar su informe ante el Consejo de Seguridad. Si en alguno de esos 60 días encuentran que Irak está obstruyendo su trabajo, deben volver a Nueva York para que el Consejo de Seguridad los escuche y comiencen a tratar el tema de la segunda resolución. Pero esa ya será otra historia, y tan larga como ésta.

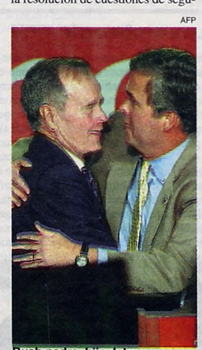
ARROLLADORA VICTORIA DE LOS REPUBLICANOS EN LAS ELECCIONES DE MEDIO MANDATO

Todo el poder para la dinastía Bush

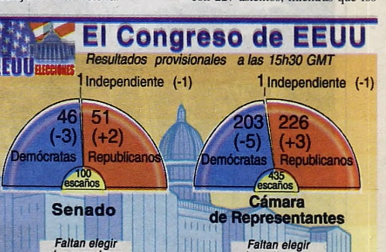
Fue cartón lleno para George W. Bush. El Partido Republicano dominará a partir de enero tanto la Cámara de Representantes como el Senado de Estados Unidos, tras las contundentes victorias obtenidas en las elecciones legislativas celebradas el martes, según los resultados oficiales difundidos ayer. De hecho, los resultados fueron tan abrumadoramente favorables a los republicanos –y tan atípicos, ya que el partido en la Casa Blanca suele perder bancas en las elecciones legislativas de mitad de mandato– que el presidente evitó ayer aparecer en público y formular declaraciones. "El presidente pensó que la manera más apropiada de marcar el día sería con un toque de distinción –dijo el portavoz presidencial Ari Fleisher–. Por lo tanto el presidente no hará hoy ninguna declaración pública." Pero también hubo un record de abstencionismo: sólo el 37 por ciento del electorado votó.

> George W. Bush reconquistó el dominio del Senado y ensanchó el de la Cámara de Representantes en las elecciones legislativas del martes. Además, su hermano Jeb volvió a ganar la gobernación de Florida por amplio margen. El resultado impulsará las tendencias más extremas del gobierno.

En el Senado, de 100 bancas, los republicanos consiguieron la delantera con una diferencia de 51 bancas contra 47 de los demócratas, con un asiento aún sin adjudicar y un tercero para un político independiente. Antes de las elecciones la Cámara alta estaba dividida en partes iguales, pero el senador independiente Jim Jeffords, de Vermont, apoyaba al Partido Demócrata. El líder republicano en el Senado, Trent Lott, quien controlará la agenda de la cámara a partir de enero, dijo que los resultados de las elecciones reflejan que la población está cansada de tanta política partidaria y quiere avanzar en la resolución de cuestiones de seguridad nacional. "El pueblo norteamericano indicó que quiere que el Congreso, la Cámara de Representantes, el Senado y el presidente trabajen juntos para resolver cuestiones, para producir resultados, y no quedar atrapados en la política partidaria, de la que hemos visto tanto este año aquí en el Senado", consideró Lott en una conferencia de prensa. "Cuando uno mira hacia atrás y ve lo que pasó durante el último año y medio, uno no puede ignorar el hecho de que Estados Unidos cambió el 11 de septiembre, hace más de un año. Y creo que eso ha tenido efectos en estas elecciones", agregó. "Creo que (los estadounidenses) tienen confianza en el liderazgo de este presidente y en la guerra contra el terrorismo y contra (la red terrorista) Al-Qaida, y quieren que el Congreso apoye y trabaje con nuestro presidente como el comandante en jefe", dijo Lott. Esta es una alusión al proyecto de Bush de crear un nuevo Departamento de Seguridad Interior, que la saliente mayoría demócrata bloqueó porque la propuesta de Bush incluía una cláusula destinada a precarizar el régimen laboral que protege a los empleados públicos. Presuntamente, la precarización avanzará ahora viento en popa.


Bush padre, hijo Jeb.
Festejando otra victoria.

En la Cámara de Representantes, de 435 bancas, los republicanos incrementaron la diferencia a su favor al ganar al menos otros cuatro asientos. Ayer, los republicanos contaban con 227 asientos, mientras que los demócratas sólo sumaban 204. Tres disputas permanecían sin definir y un mandato quedó en manos de un candidato independiente. La mayoría en esta cámara es de 218 bancas.





Ari Fleisher, vocero presidencial, dijo que Bush eligió "un toque de distinción" al no aparecer ayer.
Los resultados fueron atípicos, pero también hubo un record de abstencionismo, que llegó al 63 por ciento.

En los últimos 150 años, el partido del presidente George W. Bush sólo había logrado en tres ocasiones ampliar su apoyo electoral a la mitad del mandato presidencial. De esta manera, Bush podrá contar a partir de enero, cuando comience el nuevo período legislativo, con un sólido respaldo para su política hacia Irak, la controvertida ampliación del sistema de defensa nacional y la creación del Departamento de Seguridad Interior. Asimismo, Bush contará con el apoyo necesario para avanzar en la reducción de impuestos, la designación de jueces federales conservadores y la explotación petrolífera en una reserva natural en Alaska.

Analistas estadounidenses atribuyeron el triunfo republicano a la elevada cuota de popularidad (60 por ciento) del presidente Bush, quien asistió durante la campaña electoral de su partido a actos en decenas de estados, en los que centró la atención en el debate sobre Irak y en la lucha contra el terrorismo. "Creo que el presidente estuvo allí afuera día tras día, y creo que hizo un buen trabajo de campaña para su partido y suscandidatos", opinó coincidió Tom Daschle, líder saliente de la mayoría demócrata en el Senado. Los demócratas, en cambio, fracasaron con su estrategia encaminada a capitalizar los pobres resultados económicos del gobierno de Bush, el crecimiento del desempleo o los escándalos contables que salpican a varias grandes empresas estadounidenses.

Uno de los vencedores republicanos más destacados fue Elizabeth Dole, quien fue secretaria de Transportes y de Trabajo en los gobiernos de Ronald Reagan y George Bush padre. Dole defendió con éxito un escaño republicano en el Senado por Carolina del Norte. Su esposo, el ex senador por Kansas Bob Dole, se había medido con Bill Clinton en la lucha por la presidencia en 1996. Los republicanos controlan la Cámara de Representantes desde 1994. El presidente republicano de la Cámara, Dennis Hastert, defendió sin problemas su mandato en el estado de Illinois. El líder de la oposición demócrata, Richard Gephardt, hizo lo mismo en Missouri.

> **Ampliación:** ***En los últimos 150 años, el partido de Bush sólo había logrado en tres ocasiones ampliar su apoyo electoral a la mitad del mandato presidencial.***

En las elecciones para gobernadores de 36 de los 50 estados federados, el gobernador Jeb Bush, hermano del presidente, logró la reelección en Florida con una ventaja sorprendentemente amplia. En Maryland perdió la elección la candidata demócrata Kathleen Kennedy Townsend, hija de Robert Kennedy, asesinado en 1968, mientras que el gobernador de California, el demócrata Gray Davis, retuvo su cargo por un estrecho margen.

BAJO TEMOR A UNA RECESION, REDUCEN EL INTERES AL MINIMO DESDE 1961

Alan baja la tasa para calmar a las masas

De forma unánime, el comité de política monetaria de la Reserva Federal de Estados Unidos (Fed), bajo la presidencia de Alan Greenspan, ayer decidió aliviar la desazón económica con la reducción en medio punto de los tipos de interés, ubicando a la tasa directriz en 1,25 por ciento –su nivel más bajo desde julio de 1961– y a la tasa de descuento en 0,75 por ciento contra 1,25 por ciento anteriormente. Tras el anuncio los indicadores financieros tuvieron un ligero repunte, que disminuyó frente a la advertencia de la Fed sobre la incertidumbre económica a causa de los "riesgos geopolíticos"; finalmente cerraron en leve alza: el Dow Jones de Industriales subió un 1,07 por ciento hasta las 8.771,01 unidades; el Nasdaq avanzó un 1,27 por ciento hasta los 1.418,99 y el índice S&P 500, el más significativo de la tendencia, ganó 0,91 hasta las 923,76 unidades. A todo esto, Harvey L. Pitt, presidente de la Comisión del Mercado de Valores (SEC) de Estados Unidos, y envuelto en numerosos escándalos, renunció finalmente a su cargo y podría ser reemplazado por el ex alcalde neoyorquino, Rudolph Giuliani.

El recorte de la Fed fue mayor a lo esperado por la mayoría de los analistas del mercado, que confiaban en una baja de sólo un cuarto de punto. Los integrantes del comité de la Reserva Federal señalaron que al momento los riesgos futuros estaban equilibrados, sin indicar una tendencia hacia el recorte o al aumento de las tasas en el futuro previsible. "El comité sigue creyendo que una postura complaciente de la política monetaria, unida a un crecimiento subyacente aún robusto de la productividad, está brindando un importante apoyo a la actividad económica", decía el comunicado. Aunque advirtieron que "los datos económicos entrantes han tendido a confirmar que una mayor incertidumbre, en parte atribuible a riesgos geopolíticos acrecentados, está actualmente inhibiendo el gasto, la producción y el empleo". Ahora esperan que la inflación se mantenga contenida, pero nadie esperaba otra cosa: de hecho, los críticos de la administración piensan que se está al borde de una deflación.

El recorte era esperado, luego del aumento del desempleo y la caída de la confianza de los consumidores durante las últimas semanas y en medio de los temores in crescendo de que la economía más grande del mundo podría caer en una recesión. Con esta reducción, la primera baja de interés del año, la Reserva Federal apuesta a liberar el crédito y hacer frente a la persistente debilidad de la recuperación de la economía estadounidense, golpeada por los escándalos contables que encabezaron los gigantes de Enron y Worldcom. Los economistas de la Fed advirtieron que la economía del país se encuentra en un "punto débil", al que contribuye el temor ante "riesgos geopolíticos", lo que fue considerado una referencia a un eventual conflicto militar en Irak. "En estas circunstancias, el comité cree que la flexibilización monetaria implementada ayudará, mientras la economía sale de este punto débil", señalaron.

La renuncia del titular de la SEC no fue sorpresiva. Desde que asumió su cargo, en agosto de 2001 después de su designación por el presidente George. W. Bush, se multiplicaron los escándalos en torno de Harvey Pitt. Ultimamente fue cuestionado por haber retenido información en octubre pasado sobre el nuevo jefe de supervisión de actividades contables de la SEC, William Webster, acusado de presuntos fraudes. En el momento de ingreso de Webster, Pitt no mencionó que el ex jefe de la CIA y del FBI había tenido a su cargo hasta hacía poco un comité de auditorías que afronta acusaciones por presunto fraude. Según indicó el propio Webster, Pitt le aseguró entonces que sus servicios habían sido investigados y que eso no presentaría un problema. El renunciante permanecerá en el cargo el tiempo que sea necesario para hasta que se efectúe un relevo sin problemas.

Operadores de Wall Street esperando la decisión de la Fed.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Lo que viene es aún peor

George W. Bush logró el milagro, pero con una decisiva ayuda de sus opositores del Partido Demócrata. La principal herramienta de campaña de los republicanos fue el retumbar de tambores de guerra contra Irak; el retumbar era bastante hueco –como se prueba en los proyectos de resolución cada vez más diluidos que EE.UU. está presentando a la ONU– y al final los votantes se mostraron bastante aburridos del tema, pero sirvió para su objetivo central: distraer la atención de una economía que está entre una recesión de caída doble y una recesión, con un déficit extraordinario y creciente, una seguidilla de escándalos corporativos, una Bolsa deprimida y donde las sucesivas rebajas de la tasa de interés por Alan Greenspan (de 1,75 a 1,25, como ocurrió ayer) acercan la pregunta de qué pasará cuando el buen republicano Alan se quede sin tasa que bajar y nada haya mejorado. Posiblemente, una recesión a la japonesa, que ya lleva una larga década.

El verdadero genio detrás de la maniobra fue Karl Rove, jefe de campaña de los republicanos, que en un memo filtrado a la prensa en septiembre instruía a los candidatos: "Concéntrense en la guerra". Pero el resultado no habría sido posible sin colaboración del partido opositor, que resignó su papel de oposición dos veces: primero al bajar el tono de las críticas de la economía, para no ser calificado de antipatriótico, y luego votando los poderes a Bush contra Irak, también para no ser calificado de antipatriótico. En este doble ejercicio de cobardía política, la campaña demócrata perdió rumbo, identidad y perfil. Por el contrario, Rove desplegó para Bush unos grandes escenarios repletos de escenarios patrióticos y consignas orwellianas ("Responsabilidad empresaria", "Protegiendo a nuestros niños", "Defendiendo las jubilaciones", etc.), que, al menos, logró confundir al electorado. Finalmente, Bush venció por voluntad de poder, y por el descaro de mentir ante la evidencia más crasa.

Esto anticipa un escenario muy sombrío, no por una guerra a Irak, que sigue siendo tan teórica como hace un año, sino por los nuevos recortes impositivos con que Bush se dispone a regalar a sus amigos de las grandes empresas. Esos recortes, por poner el gasto público al servicio de sectores que no reactivarán la economía, aumentarán el déficit de 159.000 millones de dólares en un momento crítico del panorama mundial, con Turquía y Brasil en la cuerda floja, Europa estancada y Estados Unidos convertido en un virtual banquero central mundial sin fondos.

OS REPUBLICANOS EN LAS ELECCIONES DE MEDIO MANDATO

er para la dinastía Bush

AFP



Ari Fleisher, vocero presidencial, dijo que Bush eligió “un toque de distinción” al no aparecer ayer.
Los resultados fueron atípicos, pero también hubo un record de abstencionismo, que llegó al 63 por ciento.

demócratas sólo sumaban 204. Tres disputas permanecían sin definir y un mandato quedó en manos de un candidato independiente. La mayoría en esta cámara es de 218 bancas.

En los últimos 150 años, el partido del presidente George W. Bush sólo había logrado en tres ocasiones ampliar su apoyo electoral a la mitad del mandato presidencial. De esta manera, Bush podrá contar a partir de enero, cuando comience el nuevo período legislativo, con un sólido respaldo para su política hacia Irak, la controvertida ampliación del sistema de defensa nacional y la creación del Departamento de Seguridad Interior. Asimismo, Bush contará con el apoyo necesario para avanzar en la reducción de impuestos, la designación de jueces federales conservadores y la explotación petrolífera en una reserva natural en Alaska.

Analistas estadounidenses atribuyeron el triunfo republicano a la elevada cuota de popularidad (60 por ciento) del presidente Bush, quien asistió durante la campaña electoral de su partido a actos en decenas de estados, en los que centró la atención en el debate sobre Irak y en la lucha contra el terrorismo. “Creo que el presidente estuvo allí afuera día tras día, y creo que hizo un buen trabajo de campaña para su partido y suscandidatos”, opinó coincidió Tom Daschle, líder saliente de la mayoría demócrata en el Senado. Los demócratas, en cambio, fracasaron con su estrategia encaminada a capitalizar los pobres resultados económicos del gobierno de Bush, el crecimiento del desempleo o los escándalos contables que salpican a varias grandes empresas estadounidenses.

Uno de los vencedores republicanos más destacados fue Elizabeth Dole, quien fue secretaria de Transportes y de Trabajo en los gobiernos de Ronald Reagan y George Bush padre. Dole defendió con éxito un escaño republicano en el Senado por Carolina del Norte. Su esposo, el ex senador por Kansas Bob Dole, se había medido con Bill Clinton en la lucha por la presidencia en 1996. Los republicanos controlan la Cámara de Representantes desde 1994. El presidente republicano de la Cámara, Dennis Hastert, defendió sin problemas su mandato en el estado de Illinois. El líder de la oposición demócrata, Richard Gephardt, hizo lo mismo en Missouri.

Ampliación: ***En los últimos 150 años, el partido de Bush sólo había logrado en tres ocasiones ampliar su apoyo electoral a la mitad del mandato presidencial.***

En las elecciones para gobernadores de 36 de los 50 estados federados, el gobernador Jeb Bush, hermano del presidente, logró la reelección en Florida con una ventaja sorprendentemente amplia. En Maryland perdió la elección la candidata demócrata Kathleen Kennedy Townsend, hija de Robert Kennedy, asesinado en 1968, mientras que el gobernador de California, el demócrata Gray Davis, retuvo su cargo por un estrecho margen.

BAJO TEMOR A UNA RECESION, REDUCEN EL INTERES AL MINIMO DESDE 1961

Alan baja la tasa para calmar a las masas

De forma unánime, el comité de política monetaria de la Reserva Federal de Estados Unidos (Fed), bajo la presidencia de Alan Greenspan, ayer decidió aliviar la desazón económica con la reducción en medio punto de los tipos de interés, ubicando a la tasa directriz en 1,25 por ciento –su nivel más bajo desde julio de 1961– y a la tasa de descuento en 0,75 por ciento contra 1,25 por ciento anteriormente. Tras el anuncio los indicadores financieros tuvieron un ligero repunte, que disminuyó frente a la advertencia de la Fed sobre la incertidumbre económica a causa de los “riesgos geopolíticos”; finalmente cerraron en leve alza: el Dow Jones de Industriales subió un 1,07 por ciento hasta las 8.771,01 unidades; el Nasdaq avanzó un 1,27 por ciento hasta los 1.418,99 y el índice S&P 500, el más significativo de la tendencia, ganó 0,91 hasta las 923,76 unidades. A todo esto, Harvey L. Pitt, presidente de la Comisión del Mercado de Valores (SEC) de Estados Unidos, y envuelto en numerosos escándalos, renunció finalmente a su cargo y podría ser reemplazado por el ex alcalde neoyorquino, Rudolph Giuliani.

El recorte de la Fed fue mayor a lo esperado por la mayoría de los analistas del mercado, que confiaban en una baja de sólo un cuarto de punto. Los integrantes del comité de la Reserva Federal señalaron que al momento los riesgos futuros estaban equilibrados, sin indicar una tendencia hacia el recorte o al aumento de las tasas en el futuro previsible. “El comité sigue creyendo que una postura complaciente de la política monetaria, unida a un crecimiento subyacente aún robusto de la productividad, está brindando un importante apoyo a la actividad económica”, decía el comunicado. Aunque advirtieron que “los datos económicos entrantes han tendido a confirmar que una mayor incertidumbre, en parte atribuible a riesgos geopolíticos acrecentados, está actualmente inhibiendo el gasto, la producción y el empleo”. Ahora esperan que la inflación se mantenga contenida, pero nadie esperaba otra cosa: de hecho, los críticos de la administración piensan que se está al borde de una deflación.

El recorte era esperado, luego del aumento del desempleo y la caída de la confianza de los consumidores durante las últimas semanas y en medio de los temores in crescendo de que la economía más grande del mundo podría caer en una recesión. Con esta reducción, la primera baja de interés del año, la Reserva Federal apuesta a liberar el crédito y hacer frente a la persistente debilidad de la recuperación de la economía estadounidense, golpeada por los escándalos contables que encabezaron los gigantes de Enron y Worldcom. Los economistas de la Fed advirtieron que la economía del país se encuentra en un “punto débil”, al que contribuye el temor ante “riesgos geopolíticos”, lo que fue considerado una referencia a un eventual conflicto militar en Irak. “En estas circunstancias, el comité cree que la flexibilización monetaria implementada ayudará, mientras la economía sale de este punto débil”, señalaron.

La renuncia del titular de la SEC no fue sorpresiva. Desde que asumió su cargo, en agosto de 2001 después de su designación por el presidente George. W. Bush, se multiplicaron los escándalos en torno de Harvey Pitt. Ultimamente fue cuestionado por haber retenido información en octubre pasado sobre el nuevo jefe de supervisión de actividades contables de la SEC, William Webster, acusado de presuntos fraudes. En el momento de ingreso de Webster, Pitt no mencionó que el ex jefe de la CIA y del FBI había tenido a su cargo hasta hacía poco un comité de auditorías que afronta acusaciones por presunto fraude. Según indicó el propio Webster, Pitt le aseguró entonces que sus servicios habían sido investigados y que eso no presentaría un problema. El renunciante permanecerá en el cargo el tiempo que sea necesario para hasta que se efectúe un relevo sin problemas.

AFP



Operadores de Wall Street esperando la decisión de la Fed.



Por Claudio Uriarte

Lo que viene es aún peor

George W. Bush logró el milagro, pero con una decisiva ayuda de sus opositores del Partido Demócrata. La principal herramienta de campaña de los republicanos fue el retumbar de tambores de guerra contra Irak; el retumbar era bastante hueco –como se prueba en los proyectos de resolución cada vez más diluidos que EE.UU. está presentando a la ONU– y al final los votantes se mostraron bastante aburridos del tema, pero sirvió para su objetivo central: distraer la atención de una economía que está entre una recesión de caída doble y una recesión, con un déficit extraordinario y creciente, una seguidilla de escándalos corporativos, una Bolsa deprimida y donde las sucesivas rebajas de la tasa de interés por Alan Greenspan (de 1,75 a 1,25, como ocurrió ayer) acercan la pregunta de qué pasará cuando el buen republicano Alan se quede sin tasa que bajar y nada haya mejorado. Posiblemente, una recesión a la japonesa, que ya lleva una larga década.

El verdadero genio detrás de la maniobra fue Karl Rove, jefe de campaña de los republicanos, que en un memo filtrado a la prensa en septiembre instruía a los candidatos: “Concéntrense en la guerra”. Pero el resultado no habría sido posible sin colaboración del partido opositor, que resignó su papel de oposición dos veces: primero al bajar el tono de las críticas de la economía, para no ser calificado de antipatriótico, y luego votando los poderes a Bush contra Irak, también para no ser calificado de antipatriótico. En este doble ejercicio de cobardía política, la campaña demócrata perdió rumbo, identidad y perfil. Por el contrario, Rove desplegó para Bush unos grandes escenarios repletos de escenarios patrióticos y consignas orwellianas (“Responsabilidad empresaria”, “Protegiendo a nuestros niños”, “Defendiendo las jubilaciones”, etc.), que, al menos, logró confundir al electorado. Finalmente, Bush venció por voluntad de poder, y por el descaro de mentir ante la evidencia más crasa.

Esto anticipa un escenario muy sombrío, no por una guerra a Irak, que sigue siendo tan teórica como hace un año, sino por los nuevos recortes impositivos con que Bush se dispone a regalar a sus amigos de las grandes empresas. Esos recortes, por poner el gasto público al servicio de sectores que no reactivarán la economía, aumentarán el déficit de 159.000 millones de dólares en un momento crítico del panorama mundial, con Turquía y Brasil en la cuerda floja, Europa estancada y Estados Unidos convertido en un virtual banquero central mundial sin fondos.

NUEVO FORO SOCIAL CONTRA LA GLOBALIZACION

Florencia, ciudad abierta

Ayer comenzó en Florencia un nuevo Foro Social contra la Globalización, que prevé para el sábado una marcha de 200.000 personas. Fueron desplegados 6000 policías y carabineros.

"Cierren todo. Cierren los almacenes, los bares, los restaurantes, los mercados, los teatros y los cines", les dijo Oriana Fallaci a los florentinos en una carta abierta publicada ayer por el diario italiano *Il corriere della sera*. Así, la célebre periodista, que nació en Florencia, se manifestó en contra del primer Foro Social contra la Globalización que se inauguró ayer en esa ciudad y finalizará el 10 de noviembre. Su opinión ayudó a caldear el clima de Florencia. Allí, los comerciantes temen disturbios como los del año pasado en Génova, en la cumbre de los países más industrializados (G8), donde murió un activista italiano durante un enfrentamiento con la policía. Mientras, las autoridades desplegaron en Florencia un imponente dispositivo de seguridad con 6000 policías y carabineros.



AFP

"No a la guerra de los patrones y del capital", se lee en el cartel de la marcha de ayer.
Fue ante una base estadounidense cerca de Pisa y anticipa otra marcha, de 200.000 personas, el sábado.

Pero la fiesta de inauguración del foro fue pacífica. Sindicalistas, intelectuales y ecologistas se reunieron ayer en la Plaza de Santa Croce para renovar su compromiso contra el neoliberalismo. En la celebración estuvieron el Premio Nobel de Literatura, el italiano Dario Fo, su esposa, la actriz Franca Rame, y el líder comunista Fausto Bertinotti. La búsqueda de un modelo económicó más justo, los derechos de los inmigrantes y los productos transgénicos son algunos de los temas que se tratarán en la cumbre. Según algunos de los militantes, los medios de comunicación tienen una imagen falsa del movimiento. "No estamos en contra de la globalización, sino a favor de una globalización social y democrática", dijo Paolo Cento, de los verdes italianos.

En las principales calles de la ciudad renacentista se prohibieron los autos, las motos y las bicicletas. Mientras, el presidente de la cámara de comercio de la ciudad, Paolo Soderi, dijo que el 90 por ciento de los comercios cerrará sus puertas por temor a incidentes. "Nos quieren criminalizar", dijo un estudiante español que viajó para participar del foro. "Ninguno de los 'verdaderos' participantes de la cumbre quiere disturbios", agregó. De todos modos, los comercios que adhirieron a un pedido del alcalde y se animaron a abrir sus puertas colgaron pancartas que dicen "Firenze, città aperta", Florencia, ciudad abierta.

Para este sábado, el foro organizó una marcha contra la guerra en Irak y la política de Estados Unidos, donde participarán 200.000 personas. Ayer ya hubo un anticipo de esto ante la base militar estadounidense Camp Darby cerca de Pisa. La marcha del sábado cuenta con el apoyo del sindicato más importante de Italia, el CGIL, de izquierda, que se comprometió a garantizar el normal desarrollo de la cumbre y a desplegar a sus militantes para evitar enfrentamientos en el desfile. Se calcula que cerca de 20.000 visitarán la cumbre diariamente. Europeos, africanos y latinoamericanos asistirán a algunas de las 18 conferencias y 160 mesas redondas que se celebrarán hasta el 10 de noviembre, cuando termina el foro. Este reunirá movimientos tan dispares como los anarquistas extremos, los ecologistas o los conciliadores católicos. "Vine para recordarle a Europa que en Argentina hay 20 millones de personas que viven en pobreza extrema debido a la política neoliberal impuesta por Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional", dijo el argentino Daniel Campos, del MTSIzquierda Unida.

Por su parte, la polémica Fallaci dijo que los militantes antiglobalización "son unos falsos revolucionarios. Viven del dinero de papá, dicen tonterías sobre la pobreza y culpan de todos los males a Estados Unidos". También se refirió al jefe del gobierno italiano, el centroderechista Silvio Berlusconi: "En vez de preocuparse por el país, se preocupa por sus líos judiciales y viaja más que el Papa", dijo. El año pasado, ella publicó el best-seller *La rabia y el orgullo*, donde defiende a Estados Unidos luego de los atentados del 11 de septiembre. Fallaci tiene 72 años, vive en Nueva York y ha sido criticada por su posición política y el antiarabismo de algunos de sus libros.

POR UNA MEDIDA DEL PT EN SAN PABLO

Mercado brasileño en rebelión

"Es necesario tener cuidado para no decir tonterías. Pero la verdad es que el mercado actuó en forma perniciosa e hizo una interpretación desproporcionada, equivocada e innecesaria." La alcaldesa de San Pablo, Martha Suplicy, sabe que los mercados son sensibles, pero no pudo disimular su enojo. Ayer, la intendencia de la mayor ciudad de Sudamérica decidió no efectuar el pago de una deuda de cerca de 900 millones de dólares con el gobierno federal. La consecuencia fue que el dólar se fue a 3,66 reales (una caída del 3,82 por ciento de la moneda brasileña) y la Bolsa paulista retrocedió un 1,61 por ciento. Mientras tanto, el presidente electo Luiz Inácio Lula da Silva aún no logra el respaldo parlamentario del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) y recibió una carta de los Sin Tierra (MST) en la que afirman que no detendrán la invasión de tierras durante su gobierno.

En Brasilia, el portavoz de Lula, André Singer, afirmó que la intendencia de San Pablo "no ha dejado de pagar nada". Explicó que Suplicy, del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula, simplemente no optó por la oferta del gobierno federal de amortizar el 20 por ciento de la deuda que mantiene con el Estado federal. Esta interpretación fue compartida por el actual gobierno de Fernando Henrique Cardoso. "No existe moratoria. No hay incumplimiento del contrato. No existe una flexibilidad del programa. Es una opción prevista en el contrato", explicó el secretario del Tesoro Nacional, Eduardo Guardia, quien agregó que hasta ahora San Pablo siempre cumplió con sus obligaciones. "Por tratarse de una alcaldía del PT, los inversionistas temen que esa decisión haya sido adoptada ya tomándose en cuenta una posible renegociación de las deudas de los estados y municipios el año próximo", indicó el analista, que no quiso identificarse. "Esa decisión puede desencadenar las mismas consecuencias que la moratoria unilateral declarada por el gobernador del estado de Minas Gerais, Itamar Franco, en 1999", añadió. En aquella ocasión, la medida provocó una considerable devaluación del real. Lo cierto es que la intendencia de San Pablo tiene problemas económicos, ya que la Secretaría de Finanzas de la ciudad señaló ayer en un comunicado que se está negociando con el gobierno federal la venta de activos, no sólo para abaratar la deuda, sino para minimizar el crecimiento del pasivo para las próximas administraciones.

Lula se reunió ayer con los gobernadores electos del PMDB en Santa Catarina y Rio Grande do Sul en el marco de su estrategia para lograr el apoyo de este partido en el gobierno. Hasta ahora hay un acuerdo parlamentario entre ambos partidos para elegir las presidencias de ambas cámaras parlamentarias, pero la interna del PMDB, dividido entre la conducción de Michel Temer e Itamar Franco, que apoyó a Lula y ahora quiere como recompensa la presidencia del Senado. El otro frente político complicado para Lula es el de un viejo aliado del PT, los Sin Tierra, quienes descartaron ayer la declaración de una tregua en la ocupación de tierras. "Esperamos que Lula haga realidad sus proyectos, pero no vamos a dejar de ser oposición", explicó la conducción del movimiento.

MIRADOR

ISRAEL

Premier vs. canciller



Socios en el gobierno, rivales en su partido. Luego de disolver su gobierno y provocar la convocatoria a elecciones anticipadas, el premier israelí Ariel Sharon (foto, der.) consiguió ayer que la Knesset (Parlamento) aprobara la designación del ex premier Benjamin Netanyahu (izq.) como nuevo canciller. Pero Sharon y Netanyahu serán feroces rivales en las internas del partido gobernante Likud. Sin fecha aún de internas, la buena noticia para Sharon es que por primera vez encabeza las encuestas frente a Netanyahu, lo cual lo pone en la perspectiva de ser reelecto, ya que por ahora el Likud les lleva una cómoda ventaja a los laboristas. Entre éstos, el duro Benjamin Ben Eliezer, hasta la semana pasada ministro de Defensa de Sharon, está perdiendo frente a las palomas, el diputado Haim Ramon, y quien encabeza los sondeos, el alcalde de Haifa Amram Mitzna. Mientras tanto, dos colonos judíos murieron ayer en la Franja de Gaza en un atentado cometido por un palestino armado y reivindicado por las Brigadas Ezzedin al Qassam, brazo armado del movimiento radical Hamas. En Cisjordania, un palestino resultó gravemente herido en el pecho cuando militares israelíes abrieron fuego con armas automáticas desde un tanque en un sector de Nablus bajo toque de queda. Por otra parte, las fuerzas de seguridad israelíes detuvieron en la noche del martes al miércoles a un presunto kamikaze tras una persecución cerca del aeropuerto internacional Ben Gurion de Tel Aviv.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil 81, a cargo de la Dra. Ana María Pérez Catón, Secretaría Unica, sito en la calle Talcahuano 490 Piso 6to de esta ciudad de Buenos Aires, cita y emplaza por DIEZ días a FERNANDO JORGE TUBAN MAGISTRIS para que se presente a estar a derecho en los autos "PREGO SILVIA Y TUBAN TOMAS AGUSTIN S/AUTORIZACION". Publíquese por dos (2) días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 15 de Octubre de 2002. DANIEL S. PITTALA. Secretario.

El doping de los fierros

La Comisión Deportiva Automovilística (CDA) del Automóvil Club Argentino (ACA) dará a conocer el martes la resolución sobre el primer caso de doping en el automovilismo local, registrado en una carrera de Turismo Competición 2000. El presidente de la CDA, Carlos García Remohí, señaló que "todavía se están cumpliendo con algunos pasos legales". Pero los dirigentes del TC 2000 están preocupados por la demora de la CDA en dar a conocer el nombre del piloto involucrado. "Esta demora está echando sospechas sobre el resto de los pilotos, por eso nos preocupa la demora en definir todo, cuando ellos (los directivos de la CDA) ya saben todo", dijo un dirigente de la categoría. El piloto, que no sería un consagrado sino uno joven, habría consumido marihuana. Y le cabrían, de acuerdo con el artículo 8 de la Ley 24.819, de tres meses a dos años de inhabilitación para la práctica deportiva. Por el momento, el único ente público que comunicó oficialmente algo sobre el tema ha sido el laboratorio del Cenard (Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo), que mostró inquietud por la demora de la CDA en hacer público el caso, ya que hace más de un mes que las pruebas y contrapruebas se hallan en poder de la entidad dependiente del ACA. Pero la CDA se ha mantenido en un inoportuno silencio y los dirigentes del TC 2000 dicen que para ellos son todos rumores, ya que nadie les confirmó la noticia.

Se lastimó Ginóbili

Una buena actuación y un golpe en una de sus rodillas tras un choque con un rival fueron el saldo que le dejó a Emanuel Ginóbili su participación en la victoria que los San Antonio Spurs consiguieron sobre los Golden State Warriors 93-73 por una nueva jornada de la NBA. Ginóbili jugó 23 minutos en los cuales anotó 8 puntos, pero abandonó la cancha a 5 minutos 41 segundos del final y fue reemplazado por Steve Kerr, tras golpear una de sus rodillas con el base de los Warriors, Jason Richardson. "Lo bueno es que tenemos cuatro días hasta el juego siguiente y, para entonces, él ya estará bien", dijo Greg Popovich, entrenador de los Spurs.

A punto de asumir en Vélez, Raúl Gámez le apunta a Julio Grondona

"Yo no le temo a Grondona y voy a pelear para mejorar los ingresos de los clubes", aseguró el dirigente, el único que competirá en las elecciones del sábado en el club de Liniers.

Por A.G.

Raúl Gámez es, virtualmente, el nuevo presidente de Vélez. La Junta Electoral que interviene en la institución rechazó ayer a la mañana la candidatura de Norberto Scipione porque la lista que encabezaba, la Cruzada Renovadora, no cumplió con los requisitos necesarios para presentarse. Por tal motivo, Círculo El Fortín, la agrupación que propone a Gámez, es la única que está en condiciones de competir en las elecciones del próximo sábado. La última carta que le queda a Scipione es presentar un recurso de amparo que suspenda los comicios del próximo sábado. Durante una conferencia de prensa que brindó ayer, Gámez aclaró su posición con respecto a la impugnación de sus adversarios y se mostró muy entusiasmado por el proyecto que volverá a colocarlo nuevamente como presidente de Vélez.

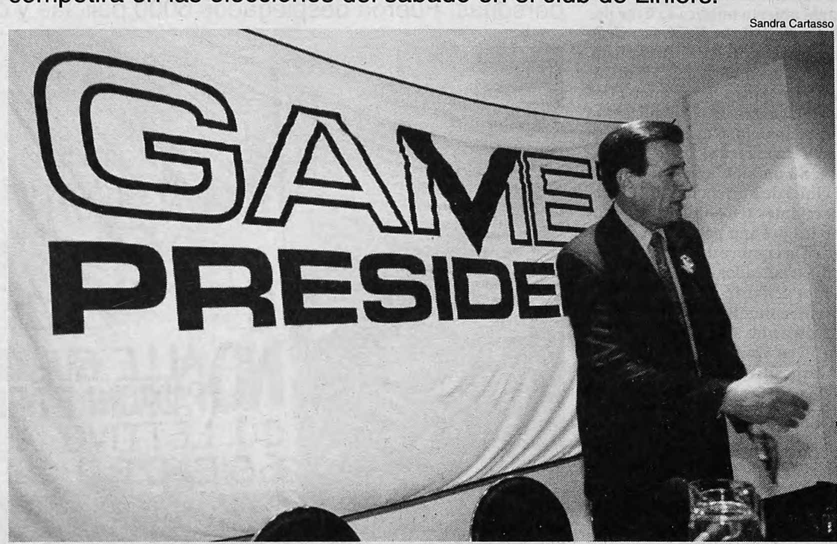
Antes de exponer sus ideas, Gámez dejó en claro la posición de su agrupación con respecto a la impugnación de la candidatura de Scipione. "Me siento muy mal por lo que sucedió. La Junta determinó que habrá una sola lista y, por ello, siento una amargura muy grande. Yo esperaba que hubiera una elección, para que el socio pudiera elegir. Eso es lo más importante. Pero la otra lista hizo todo lo posible para que la impugnaran. Después de muchos años, tres agrupaciones que no pudieron conformar la lista, cometieron muchos errores, algunos contra las buenas costumbres, sin pensar en Vélez", remarcó Gámez, muy molesto con la situación.

Gámez también señaló que su gente no tuvo nada que ver con la impugnación. "Nosotros no tuvimos la culpa, e incluso aseguro que no movimos un dedo para esa impugnación, pese a que algún mentiroso dijo que hicimos lo contrario, para quedar ellos como víctimas", señaló el dirigente. Con esta resolución, todo indica que Gámez será el nuevo presidente a partir del próximo sábado, salvo que la lista impugnada presente un recurso de amparo y un juez suspenda las elecciones.

En cuanto a su idea de gobierno, el dirigente priorizó en su proyecto la austeridad para combatir el pasivo de más de 45 millones de pesos que tiene la institución. "Venimos a ordenar lo que está desordenado. Basta de préstamos, yo propongo un período de 180 días para lograr estabilizar y ordenar la economía del club. Recién a partir de eso se puede pensar en éxitos deportivos. Estoy convencido de que los logros llegan gracias a un orden institucional. Y el ordenamiento tiene que partir del fútbol. La actividad social ya está demasiado achicada como para pedirle un ajuste mayor", comentó el ex presidente del club, que negó que tenga la idea de tentar a José Luis Chilavert para que regrese al club. "Estoy hablando de un período de achicamiento y orden financiero. Por eso es imposible pensar en la vuelta de Chilavert. Me encantaría, pero en este momento no estamos pensando en eso, y tampoco está en su idea retornar al país."

Durante la charla, Gámez volvió a cuestionar la actitud de Julio Grondona al frente de la AFA. "Yo voy a pelear para mejorar los ingresos de los clubes. Grondona dice que les prestó 100 millones a los clubes, pero eso no es cierto. Esa es plata que la generó el fútbol argentino. No le tengo miedo a Grondona. Muchos piensan que si te enfrentás a Grondona, el club puede salir perjudicado, porque digita a los árbitros. Pero esto no es así. Si no, Quilmes hubiera ascendido y Gimnasia hubiera salido campeón", acusó Gámez, en clara referencia a José Luis Meiszner y Héctor Domínguez, dirigentes de esos dos clubes y hombres fuertes del Comité Ejecutivo de la AFA.

Sandra Cartasso



Raúl Gámez, presidente de Vélez entre 1996 y 1999, volverá a hacerse cargo del club de Liniers.
"Venimos a ordenar lo que está desordenado, y el orden tiene que partir desde el fútbol", señaló.

Para dirigente deportivo, Domínguez Dibb...

La clase de los dirigentes deportivos, tan vapuleada, produce elementos como el paraguayo Osvaldo Domínguez Dibb, que protagoniza sin cesar episodios que rozan el ridículo. Domínguez Dibb, un fuerte empresario tabacalero, es el presidente de Olimpia, el campeón de la Copa Libertadores, que debe jugar contra el Real Madrid la final Intercontinental, en Tokio, a fin de mes. Si Domínguez Dibb autoriza el viaje...

El problema surgió cuando el dirigente decidió instruir sumario a 14 jugadores del plantel, amenazando con no jugar la Intercontinental, porque no le gustó el rendimiento del equipo ante Sportivo Luqueño, un empate que le impidió ganar el título. "Me siento traicionado por los jugadores, si así van a jugar ante el Real Madrid, no deben ir. Comunicaremos a la Confederación Sudamericana de Fútbol que, por problemas con los jugadores, no vamos a Japón y ya está", dijo el insólito dirigente.

Pero la Confederación no lo ve con buenos ojos desde que, en el lanzamiento de su campaña como precandidato presidencial por el Partido Colorado, Domínguez Dibb expuso en el acto... ¡la Copa Libertadores! La CSF entendió que hubo un uso inapropiado del trofeo, que, además, fue ganado por los mismos jugadores ahora sumariados, y lo multó con 50 mil dólares. El presidente de la entidad, que también tiene sede en la capital paraguaya, es su compatriota Nicolás Leoz.

Como Domínguez Dibb es propietario, además, de varios medios de comunicación en Asunción, siempre tiene micrófono y prensa para expresar lo que le viene en gana. Y así como responsabilizó por el empate al arquero Ricardo Tavarelli, decidió denostarlo en un medio de su propiedad: "Con un arquero así, el Real Madrid nos hace diez goles", dijo Domínguez. "El plantel no respondió en la medida en que fue atendido durante todo el año", declaró más tarde para justificar el sumario a los jugadores.

Domínguez Dibb también había criticado a los jugadores por haber trasnochado el viernes previo al partido, al recibir en la concentración al cantante argentino Diego Torres. "Me fastidia mucho cuando se pierde un partido y empiezan a inventar cosas, decir barbaridades", dijo Nery Pumpido, el entrenador del plantel. Domínguez Dibb le pegó entonces a Pumpido: "El plantel carece actualmente de disciplina".

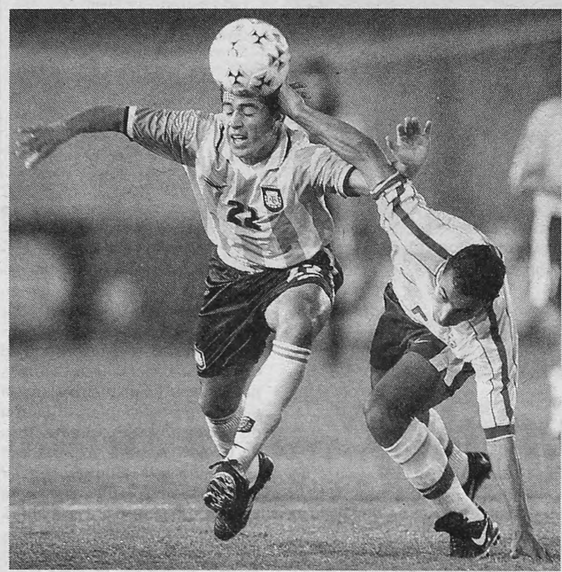
Domínguez Dibb anunció nuevamente su renuncia a la presidencia del club, situación que se repite con frecuencia.

EL MENSAJE DE RIQUELME Y CIA. A BIELSA Y LA SELECCION

"Nosotros lo jugamos igual"

El arranque del nuevo ciclo de Marcelo Bielsa a cargo del seleccionado argentino de fútbol despertó, como era de esperar, las primeras polémicas. En este caso, los clubes europeos que se verán privados de los jugadores convocados por el técnico argentino –en especial, el Barcelona– se quejaron por la convocatoria, que los priva de sus jugadores pocos días antes de partidos de gran magnitud. El presidente del Barcelona, Joan Gaspart, calificó de "antideportiva" la convocatoria de Bielsa, y tanto los diarios españoles como los italianos hicieron hincapié en que la convocatoria para el partido del próximo miércoles 20 en Saitama, Japón, contra el seleccionado de ese país, les hará perder a esos futbolistas los respectivos clásicos entre Barcelona-Real Madrid, que se jugará el sábado 23, y Milan-Inter, un día después.

La convocatoria enojó al Barcelona, porque el partido contra Japón se juega tres días antes del clásico contra el Real Madrid.



Riquelme quiere volver a vestir la camiseta celeste y blanca.
"Siempre voy a querer ir a jugar con Argentina", dijo el volante.

Pero el trío argentino del Barcelona avisó que hará lo imposible para jugar ambos partidos. Riquelme, Saviola, Bonano, lo mismo que Santiago Solari, sólo tendrán un día a su regreso del viaje para preparar el tradicional choque del 23 en el Nou Camp.

Riquelme no ocultó su euforia por haber sido citado por Bielsa y manifestó claramente sus intenciones de jugar el máximo número de partidos con la Selección. "Siempre voy a querer ir a jugar con Argentina y siempre pienso que voy a ser convocado", afirmó Riquelme, que recién el domingo pasado jugó su primer partido como titular en el Barcelona en encuentro de Liga y cuyo sueño de jugar en la Selección Argentina es muy anterior a su llegada al fútbol español.

"Los dos partidos son muy importantes –se atajó el volante– en la Liga, es el partido más lindo; y en Japón, ojalá Argentina pueda ganar para hacer feliz a la gente de nuestro país."

Saviola coincidió en que ambos compromisos son "importantísimos" y admitió tener "muchas ganas de afrontar los dos partidos". Si bien el viaje a Japón "es muy largo y cansador, de nuestra parte está toda la predisposición para llegar y quedar en manos del cuerpo técnico", ya que "los próximos partidos de la Selección son decisivos", señaló el delantero.

"Uno no quiere perderse nada, quiere estar en los dos lados –aceptó ayer Bonano–. Y si nos dicen que entre los dos partidos tenemos que ir a las islas Fidji, también iríamos", añadió el arquero, para quien una convocatoria de la Selección y un Real Madrid-Barcelona son "de las cosas más lindas e importantes que te pueden suceder. ¿Cómo decir no a algo así o cómo elegir?", se preguntó.

A Van Gaal le preocupan menos, desde el punto de vista estrictamente futbolístico, las ausencias de Riquelme y Bonano que la de Saviola, el único realmente titular de los tres. Pero fue filosófico al respecto: "No podemos cambiar esta selección. El entrenador de Argentina tiene el derecho de seleccionarlos y también para estos jugadores es una confirmación de su calidad, por lo que están muy contentos".

"Para preparar un partido de este nivel habrá poco tiempo, pero es la realidad en el mundo del fútbol. Nosotros no podemos prohibir las selecciones", señaló el técnico holandés.

"Es una lástima para preparar el partido (contra el Real Madrid), pero por otra parte es una confirmación de la calidad de este plantel." Van Gaal sólo tendrá dos días con algunos jugadores y uno con los tres argentinos para preparar el encuentro contra el Real Madrid. Y además puede perder a Michael Reiziger, Philip Cocu, Patrick Kluivert, Marc Overmars y Frank de Boer, que serían convocados para la selección de Holanda.

"Es injusto, no es serio, no es correcto, no es de recibo", añadió Gaspart, quien calificó la convocatoria de "una burla a los socios de los clubes", pero precisó que no impedirá la incorporación de sus futbolistas al combinado de Bielsa "para no poner al club en el riesgo de ser sancionado por incumplir una normativa".

En todo caso, la bronca de los europeos no está dirigida sólo contra Bielsa, ya que Brasil juega un amistoso el mismo día 20 contra Corea, en Seúl, y Mario Lobo Zagallo también sangró de brasileños a los equipos de ambos países. Además de Solari, el Real Madrid perderá también a Roberto Carlos, Flavio y Ronaldo. "Brasil y Argentina se llevan a los cracks del Barcelona-Real Madrid", tituló ayer el *Marca*, agregando que "cuatro madridistas y tres azulgranas fueron citados por sus selecciones".

"Una pésima noticia"

En Italia, *La Gazzetta dello Sport* publicó que la citación de Hernán Crespo, Matías Almeyda y Javier Zanetti, del Inter, "fue una pésima noticia porque el fin de semana posterior al amistoso de la Argentina se jugará el tradicional derby".

Una versión publicada ayer por el *Corriere dello Sport* señala que el Barcelona habría propuesto al Lazio darle a Riquelme a cambio de la cesión definitiva del vasco Gaizka Mendieta. Según el periódico, el Barcelona desearía quedarse con Mendieta –a préstamo por un año y con una opción definitiva de 34 millones de euros– y en vez de dinero habría ofertado al Lazio al argentino.

"Es una aberración"

El holandés Johan Cruyff consideró una "aberración" que su compatriota Louis Van Gaal considere suplente a Riquelme. "Si lo tuviera en mi equipo sería titular –opinó el ex jugador y ex entrenador del Barcelona–. Sentarlo en el banco de suplentes es poco menos que una aberración."

Cruyff admitió no encontrar una explicación que le permita comprender por qué Van Gaal prescindió de Riquelme en muchos encuentros y la razón por la que lo colocó pocas veces en su posición natural.

Según Cruyff, "al fútbol juegan los mejores. Riquelme está entre ellos. Los jugadores que son mejores que el resto tienen que jugar siempre y deben hacerlo en su puesto". Cruyff comparó al Barcelona con Real Madrid para desacreditar la teoría de Van Gaal, que no es partidario de poner como titulares a muchos jugadores ofensivos. "En el Real juegan Ronaldo, Zidane, Raúl, Figo y Roberto Carlos, todos ofensivos; y cuando lo hacen el resto debe aplicarse más para aprovechar la calidad de las figuras", dijo Cruyff.

HASTA ULTIMO MINUTO, PARA JUGAR

Montenegro, te esperan

Crece la preocupación en Independiente: Américo Gallego aguardará hasta último momento la recuperación física de Daniel Montenegro para terminar de armar el equipo que el sábado será local ante Unión. Gallego confía en que una pieza fundamental de su equipo pueda reponerse de su lesión en el tobillo izquierdo, pero la recuperación es lenta y ayer, en la práctica, Christian Gómez ocupó el puesto entre los titulares. Montenegro sólo trotó alrededor del campo de juego durante 45 minutos. Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, Domínguez; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Gómez, Insúa; Silvera.

"Era previsible que bajáramos el rendimiento, pero eso no es nada grave –dijo ayer Montenegro–. Lo que pasa es que Boca y River no fueron regulares como nosotros y en ese aspecto marcamos la diferencia." Para Federico Insúa, Independiente "está obligado a ganar para mantener la diferencia", por lo que el conjunto no debe "aflojar, y menos de local".

"Ya tenemos el cincuenta por ciento del torneo adentro y el campeonato no se nos puede escapar porque dependemos de nosotros –aseguró ayer el arquero Leonardo Díaz–. Llevamos seis puntos de ventaja y debemos estar tranquilos para jugar a muerte los cuatro encuentros que nos quedan."

Cambios en defensa

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, hará cambios en la defensa para el partido contra Lanús: Víctor Zapata jugaría como lateral izquierdo, Ricardo Rojas como derecho y Ariel Garcé saldría del equipo. De esta manera, el equipo jugaría con Comizzo; Rojas, Ayala, Demichelis, Zapata; Alvarez, Pereyra, Astrada, D'Alessandro; Domínguez, Fuertes.

Tevez está a punto

Carlos Tevez se recuperó de la lesión en la rodilla derecha que le impidió practicar en el inicio de la semana y será titular en Boca en el partido del domingo ante Arsenal. El entrenador Oscar Tabárez repetiría la alineación que venció a Huracán: Abbondanzieri; Burdisso, Schiavi, Crosa; Ibarra, Battaglia, Cascini, C. Rodríguez; Tevez, Barros Schelotto, Delgado.

Acosta, sin el clásico

Alberto Acosta quedó marginado del clásico del sábado entre Huracán y San Lorenzo, por sufrir una lesión muscular. El delantero será preservado para el desquite frente a Bolívar, el próximo miércoles. "Estoy convencido de que lo vamos a dar vuelta. Ellos son fuertes de locales, pero bajan su nivel cuando juegan de visitantes, lo vimos en Gimnasia. El 2-1 fue poco para ellos", opinó Acosta.

Russo en Central

Miguel Angel Russo asumió como técnico de Central y, tras dirigir la primera práctica en reemplazo de César Luis Menotti, impuso un duro régimen de entrenamientos hasta el domingo, cuando reciba a Chicago. Russo dispuso entrenamientos en turno doble hasta un día antes del partido y concentración 48 horas antes del encuentro.

El Inter no se cae

Hernán Crespo y Javier Zanetti lograron un gol cada uno en la victoria del Inter 4-3 sobre el Empoli, tras haberse jugado ayer la postergada primera fecha de la Liga de Italia. De esa manera, el equipo dirigido por Héctor Cúper se mantiene como líder invicto. El Milan superó 1-0 al Udinese con un gol de Rivaldo sobre la hora, la Juventus venció 1-0 al Piacenza, la Roma le ganó 2-1 al Como y Lazio triunfó 3-0 sobre el Reggina como visitante. El Modena batió 3-1 al Atalanta en Bérgamo, el Chievo derrotó 3-0 al Perugia, Parma le ganó 4-3 al Brescia y el Torino derrotó 2-1 al Bologna.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-N-X) Matutina

1	0768	8	7696	15	4722
2	8954	9	7444	16	7451
3	2120	10	5839	17	2706
4	1577	11	0961	18	6648
5	8114	12	0521	19	8405
6	7419	13	0187	20	9970
7	8445	14	0878		

Quiniela Nacional (U-J-L-N) Vespertina

1	6741	8	4046	15	7501
2	2198	9	9332	16	8328
3	7530	10	1190	18	7495
4	6100	11	9494	19	9408
5	1456	12	1410	20	2178
6	9359	13	4219		
7	8328	14	3292		

Quiniela Bonaerense Vespertina

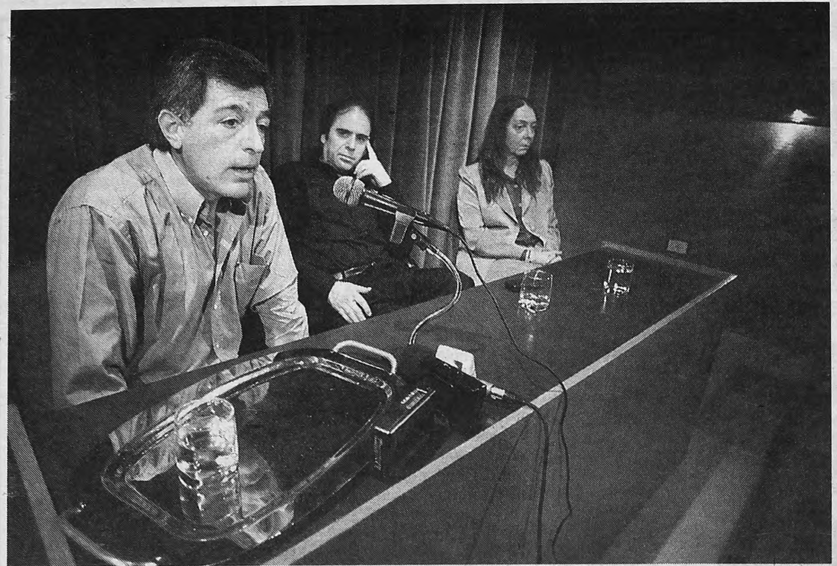
1	3692	8	9549	15	5423
2	0317	9	6344	16	3808
3	9661	10	6945	17	2835
4	7726	11	1044	18	5716
5	1011	12	4313	19	1126
6	6256	13	5273	20	4752
7	4665	14	0234		

Quiniela Nacional (I-F-S-Z) Nocturna

1	6191	8	0368	15	8422
2	7827	9	7284	16	7993
3	3326	10	8470	17	2552
4	0972	11	6147	18	1678
5	2292	12	7178	19	8542
6	8412	13	4832	20	4487
7	7681	14	0478		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9509	8	9206	15	3847
2	4407	9	6547	16	3929
3	3707	10	7808	17	3370
4	9889	11	9225	18	5566
5	7267	12	4517	19	9238
6	2218	13	3084	20	5274
7	7048	14	2141		



Pereira, acompañado por el presidente del Instituto de Cine, el realizador Jorge Coscia.
Coscia dijo que en el futuro el Festival debe ser manejado por un ente autárquico.

"El Festival Internacional debe tener una identidad"

Por Mariano Blejman

El realizador jujeño Miguel Pereira asumió ayer como responsable artístico del Festival de Cine de Mar del Plata, que confirmó para marzo del 2003.

"El Festival está por cumplir 18 años, es decir que será mayor de edad. Ya no es un niño y está dejando de ser un adolescente. Ahora tiene que definir su perfil y comenzar a crecer." Miguel Pereira (director de *La deuda interna*, *La última siembra* y *Che...Ernesto*) eligió estas palabras para definir su desafío, al asumir ayer como nuevo coordinador artístico del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se realizará entre el 6 y el 15 de marzo de 2003. El cineasta Jorge Coscia, director del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales, afirmó por su parte que su estrategia es lograr que a la brevedad el Festival pueda depender de un ente autárquico. "Así como el cine siempre luchó por su autarquía, el Festival deberá en un futuro tener la suya, claro, sin que el Estado se ausente", planteó. "Y esto debería hacerse, en un futuro, con una coordinación entre el apoyo del Incaa, el apoyo de la industria nacional y un aporte mixto entre la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de Mar del Plata, que también es una beneficiaria."

Además de haber viajado por el mundo con el galardonado film *La deuda interna*, por el que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín y la precandidatura por Argentina al Oscar a la mejor película extranjera, Pereira residió y trabajó durante un largo tiempo en Inglaterra, donde realizó documentales para la BBC de Londres y el Channel Four Television, tras haberse recibido en The London International Film School, en 1982. En una entrevista con **Página/12**, Pereira consideró que para que un festival de cine crezca resulta "fundamental" su especialización. "Nosotros tenemos que buscar ahora nuestra propia identidad, para captar la mirada internacional", puntualizó.

–¿Cómo será, en ese marco, el Festival de 2003?

–Vamos a tener un presupuesto aproximado de dos millones de pesos, además de los aportes de la industria. Vamos a intentar crear un jurado de primera categoría. Queremos trabajar con el cine latinoamericano fundamentalmente y pretendemos darle un especial interés a Brasil. También se buscará una mayor participación de los espectadores. Habrá presencia de cine del interior y especulamos contar con la presencia de los vehículos de cine móvil que recorren habitualmente el país mostrando films nacionales. Está claro que no pretendo desarmar el equipo que viene trabajando en la organización, pero sí darle un nuevo impulso. El asunto es que tenemos que ser realistas y ver dónde estamos parados: decir que Mar del Plata es un Festival clase "A" es como decir que un peso es igual a un dólar.

–¿Entonces, por qué aceptó el cargo?

–Vengo de un mundo profundo, del interior del país. Nací y crecí en Jujuy y la mayoría de mis trabajos sucedieron en mi tierra. Pero también tengo la experiencia de haber hecho mis estudios en Inglaterra y de haber recorrido el mundo de los treinta y cinco festivales donde estuve, de donde adquirí cierta experiencia. Además, he manejado gran cantidad de recursos. Hay películas que se hacen con un millón de pesos, así que los montos tampoco van a ser una novedad para mí.

–¿Cómo va a ser la selección de las películas?

–Hay muchas películas para elegir, pero pretendemos ponernos un tope de 120 films, porque la decisión nos va a llevar un tiempo. Pero insisto en que apuntaremos principalmente al cine latinoamericano y al español, para lograr atraer también capitales iberoamericanos.

–¿Va a interrumpir su actividad cinematográfica?

–Mi obligación será prestarle un servicio al cine. Y eso es también lo que yo amo. Para mí, además de un trabajo es una pasión. De todos modos es un paréntesis con el largometraje que venía haciendo en el noroeste argentino. Estaba preparando *El hombre que llegó a un pueblo*, sobre una novela de Héctor Tizón. Eso quedará detenido por un tiempo.

"DEUDA DE SANGRE", UN

Harry el Sucio

En su nueva película como actor, productor y director, el cineasta de "Los imperdonables" y "Poder absoluto" vuelve a jugar con los problemas que traen los años, pero ahora con sangre mexicana corriendo en sus venas.

DEUDA DE SANGRE 7 PUNTOS

(*Blood Work*) Estados Unidos, 2002.
Dirección y producción: Clint Eastwood.
Guión: Brian Helgeland, basado en una novela de Michael Connelly.
Fotografía: Tom Stern.
Música: Lennie Niehaus.
Intérpretes: Clint Eastwood, Jeff Daniels, Anjelica Huston, Wanda DeJesús, Tina Lifford, Paul Rodríguez, Dylan Walsh.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

A diferencia de otras estrellas de Hollywood, que suponen que el paso del tiempo no las afecta, Clint Eastwood se tomó siempre en serio la inclemencia de los años y la incorporó, de una u otra manera, a sus distintos personajes. El pistolero retirado de *Los imperdonables*, el ladrón de *Poder absoluto*, el periodista de *Crimen verdadero* y hasta el astronauta de la fallida *Jinetes del espacio* son en definitiva siempre el mismo Eastwood, a esta altura una figura tan autorreferencial como Nanni Moretti, por caso. En *Deuda de sangre*, el viejo Clint (72 años recién cumplidos) es Terry McCaleb, un obstinado agente federal, un poco en la línea de su clásico Harry el Sucio, pero con las aristas más filosas del personaje pulidas, como si ya no quisiera herir las susceptibilidades de nadie. Cuando la película empieza, McCaleb está detrás de un asesino serial, que se burla de él y le deja mensajes escritos con la sangre de sus víctimas. "Otra carta de amor...", se ríe uno de sus colegas. "Ustedes dos deberían buscarse un cuarto para pasar un rato juntos."

No llegan a tanto. Cuando McCaleb lo está persiguiendo, sufre un infarto. Al fin y al cabo, ya no está para andar corriendo carreras de obstáculos. Fundido a negro. Dos años después, el famoso detective es un policía jubilado, que ha hecho de su bote amarrado en el puerto de Los Angeles su solitaria casa de retiro y descanso. McCaleb acaba de recibir un transplante de corazón, después de una larga espera, y está en las manos experimentadas de una doctora tan dura de carácter como lo es él (o como puede interpretarla la gran Anjelica Huston, que viene a ser lo mismo). Se supone que la identidad del donante debería ser un secreto, pero cuando una recia mujer-mexicana (Wanda DeJesús) se le aparece en su bote y le dice que él tiene el corazón de su hermana, que murió asesinada, McCaleb se da cuenta de que tiene una deuda de sangre. Y que –a pesar de la edad y de la operación y de que todo el mundo le recomienda que se vaya a dormir una siesta– él está dispuesto a saldarla.

La manera en que el guionista Brian Helgeland (el mismo de *Los Angeles al desnudo*) va desarrollando esta relación de McCaleb con su flamante corazón mexicano no es tierna, melancólica, pero no tiene nada de cursi, como si todo el relato fuera progresando al ritmo suave pero sostenido de la música de jazz que compuso para la banda de sonido el eterno Lennie Niehaus, un colaborador de siempre de Eastwood. La intriga policial, en sí misma, no es quizá tan interesante y arrastra algunos de los vicios de los primeros Dirty

"EL CUMPLE", OTRO

Un brindis

EL CUMPLE 7 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección y guión: Gustavo Postiglione.
Fotografía: Fernando Zago.
Música: Iván Tarabelli y Mariano Braun.
Intérpretes: Raúl Calandra, Bárbara Peters, Natalia Depetris, Miguel Franchi, Tito Gómez, Gerardo Dayub, Carlos Resta, Adriana Frodella y Gustavo Guirado.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Cinemark Palermo y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Cineasta de la disolución grupal, radiógrafo de cierta clase media rosarina y representante máximo de lo que en el orden local podría denominarse como neocostumbrismo moderno, con *El cumple* Gustavo Postiglione continúa una trilogía que inició con *El asadito* y deberá cerrar con *La peli*. Filmadas entre amigos y con técnicas de rodaje rápido, siempre en Rosario (ciudad de cuya actual vitalidad cinematográfica Postiglione es motor), *El cumple* continúa y complejiza el discurso iniciado en aquella terraza en la que un grupo de amigos treintañeros se reunía para compartir un asado, al borde del siglo XXI.

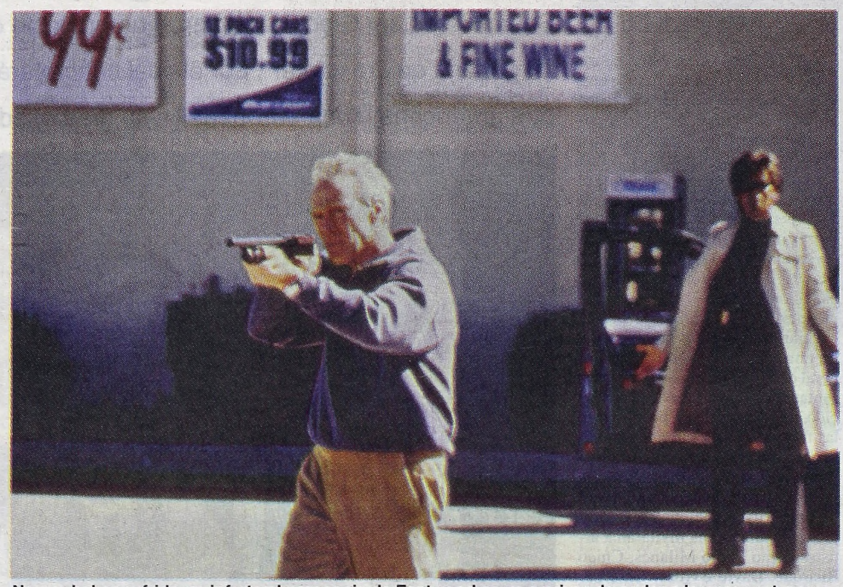
Filmada en video digital y ampliada a 35 mm, en *El cumple* reaparecen los rostros de *El asadito* como parte de una reunión multitudinaria, en la que se entrama una variedad de voces y puntos de vista. En lugar de aquella comilona en tiempo real, hay ahora una ruptura de la linealidad y la cronología, arduamente trabajadas en la mesa de montaje. Sin embargo, las unidades de tiempo, historia y lugar siguen férreas y acotadas. Un salón de fiestas a orillas del río Paraná y las pocas horas que van del comienzo de una noche al amanecer siguiente sirven para contar la reunión de un grupo de viejos amigos, para festejar el cumpleaños de uno de ellos. Que cumpla 38, la edad de Postiglione, refuerza la sensación de balance generacional –en primera persona del plural– que se

NUEVO CASO POLICIAL PARA EL VIEJO CLINT EASTWOOD

volvió, con un corazón latino

Harry, pero sí lo son las relaciones que va entablando Eastwood con esas mujeres fuertes (entre las que hay que sumar también a una detective a cargo de la mulata Tina Lifford) y con un vecino de muelle tan vago e inútil como puede pintarlo el indolente Jeff Daniels.

Como director, Eastwood sabe que le basta con plantar bien la cámara, como si nunca hubiera otro plano posible más que el que él elige. No hay virtuosismos, no busca una fotografía rebuscada, la imagen es siempre limpia, amplia, cristalina. Nada más clásico y menos atento a los caprichos de la moda que una puesta en escena de Eastwood, quien a la vez que se toma el pelo a sí mismo también deja sentada su posición frente al cine y a la vida. En medio de la investigación, cuando debe hacer una llamada importante y recurre a un teléfono público, alguien le pregunta, sorprendido, por qué no usa un teléfono celular. A lo que él responde: "Me gustan las líneas firmes". De esa firmeza, de esa solidez está hecha su película.



No por haber sufrido un infarto el personaje de Eastwood se va a privar de andar a los escopetazos.
McCaleb acaba de recibir un transplante de corazón, pero no quiere dejar de pagar una "Deuda de sangre".

Winona es culpable

La actriz Winona Ryder fue hallada culpable ayer de los cargos de hurto y vandalismo por un jurado en Beverly Hills, aunque resultó absuelta del cargo de robo con invasión de propiedad. El tribunal dispuso que, hasta que se dé a conocer la pena, el próximo 6 de diciembre, Ryder estará en libertad. El juez le podrá conceder la libertad condicional o condenarla a hasta tres años de prisión. Tras finalizar la presentación de testimonios y alegatos, los 12 miembros del jurado deliberaron durante más de seis horas y concluyeron que la actriz es culpable de haber hurtado vestimenta y accesorios por una suma superior a los 5500 dólares en el centro comercial de Saks en diciembre . Con semblante pálido pero sereno, Ryder escuchó en la sala del tribunal la condena, que fue emitida en directo por la televisión estadounidense. En su alegato, el defensor acusó a los empleados del lugar de fabricar pruebas y a los investigadores de no haber buscado huellas dactilares en las etiquetas de seguridad.

BUEN EJERCICIO DE G. POSTIGLIONE

a la orilla del río

desprende de esta serie.

Rociada de música de los '70 y '80 que da participación a toda banda rosarina (de Fito Páez a Rubén Goldin, pasando por Coki Debernardis), Postiglione filmó la fiesta con varias cámaras, incluyendo la pequeña camcorder con que una de las invitadas, único elemento externo al grupo, graba un documental que a su vez pasará a formar parte de la película. Ese dispositivo le permite incorporar la forma de una filmación "social", así como las varias cámaras le posibilitan filmar acciones en simultáneo, otorgándole a *El cumple* una dinámica visual y narrativa infrecuente y remarcable. La extensa gama de reencuadres, sumada al recurso de la pantalla dividida (prácticamente inexplotado en el cine argentino) multiplica esa dinámica al infinito. De la polifonía de voces y encuadres surge algo así como una colección de polaroids en movimiento, que retrata los lazos y las grietas que vinculan al grupo de amigos y sus mujeres como a padres e hijos.

Con preeminencia de lazos y fracasos amorosos, a lo largo de la fiesta este grupo de poetas frustrados, arquitectos impotentes, fotógrafos renunciantes, veteranos pro-Cuba y mujeres demandantes, insidiosas o groupies alternarán testimonios a cámara, rondas, breves apartes, confesiones alcohólicas, fugas, peleas, algún impromptu homofóbico. Y erupciones de violencia incomodantes, como la amenaza que uno de los concurrentes hace a un chico de la calle. Pero si algo abunda son los diálogos. Unos banales, otros amistosos y unos cuantos rebosantes de veneno, como el de esas "amigas de toda la vida" que se odian y promueven algunos de los momentos más divertidos, no sólo de *El cumple*, sino de buena parte del cine argentino reciente.

Si algo resiente *El cumple* es que la complejidad formal, estructural y narrativa está al servicio de un "juego de la verdad" prototípico de cierto teatro realista-costumbrista de los '60. La idea latente presupone, de modo bastante mecánico, que detrás de las máscaras de la apariencia se ocultan los demonios de la culpa, fracasos, traiciones y facturas impagas, que inevitablmente saldrán a la luz. La impresión que se desprende de *El cumple* es, así, la de una encomiable modernidad formal, al servicio de ideas y soluciones dramáticas que no lo son tanto.

Filosofía para todos

El curso "Los filósofos, pensamientos y tonos de la voz", que se desarrolla todos los jueves hasta el 19 de diciembre en la Sala F del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), continúa hoy a las 20 con la conferencia "Platón: una genealogía de los lectores y la crítica", a cargo de Laura Klein. El ciclo, compuesto en total por doce encuentros, está auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita.

Puente musical

El grupo Puente Celeste es uno de los más originales surgidos últimamente en Argentina. Conformado por Marcelo Moguilevsky, Santiago Vázquez, Luciano Dyzenchaut, Edgardo Cardozo y Alejandro Franov, cubre una amplia paleta no sólo tímbrica sino estilística. Tan imprevisibles como interesantes, actúan hoy en el ciclo del Teatro Ateneo (Paraguay 918).

Estreno argentino

Hoy y el sábado 9, a las 20.30 y en la sala del Centro de Experimentación del Colón, el Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte presentará el trabajo anual de sus alumnos, quienes actuarán junto a la Orquesta Académica. El programa, con entrada libre y gratuita, incluirá el estreno mundial de la ópera *En la isla*, compuesta por Claudio Alsuyet. Los textos pertenecen al poeta Santiago Pintabona, la régie estará a cargo de Lizzie Waisse y la escenografía corresponde a Gerardo Pietrapertosa. La composición estará interpretada por alumnos de la carrera de canto con la participación de artistas circence. El programa se completa con *Psyché*, con música de Manuel de Falla y texto de Georges Jean-Aubry (con régie de Lizzie Waisse) y *Cuatro poemas gallegos*, de Julián Bautista sobre texto de Lorenzo Varela, con la actuación de las mezzosopranos Isabel Minguez y Raquel Winnica y régie de Cecilia Ruiz Posse.

Mercedes, Víctor y León harán la gira "De Ushuaia a... Inglaterra"

Por Oscar Ranzani

Sosa, Heredia y Gieco anunciaron un proyecto común, que bautizaron "Argentina quiere cantar", por el cual concretarán una gira nacional, otra americana y una europea. En su marco, editarán dos compactos.



Arnaldo Pampillon

Los músicos, que son amigos, dijeron que trabajando juntos podrán frecuentarse más que aquí.

"Acá siempre estamos hablándonos por teléfono. Falta que nos comamos una empanada por teléfono."

Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, figuras emblemáticas si las hay, de la música popular argentina, decidieron enfrentar la crisis trabajando juntos, y a largo plazo. A partir del 12 de diciembre, en que concretarán el primero de cinco shows en el Teatro Opera porteño, encararán una larga gira nacional e internacional, denominada "Argentina quiere cantar". Si bien los músicos han cantado juntos en diversas oportunidades, esta es la primera vez que encaran un proyecto en conjunto. La gira cuenta con la dirección general de Pity Yñurrigarro, el representante de Gieco, y estará producido por Abraxas. El productor y las figuras consideran que esta gira por gran parte del país, América latina, Estados Unidos y Europa (ver recuadro) no tiene antecedentes para artistas nacionales. Durante la gira americana invitarán a artistas como Pablo Milanés, Chico Buarque, David Byrne y Café Tacuba, entre otros. En el recorrido europeo subirán al escenario Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel y Ana Belén, entre otras figuras. Durante los conciertos en el Opera se grabará un disco en vivo que se editará el año próximo. Para la gira internacional se editará otro CD, del que participarán distintas estrellas de la canción europea.

Yñurrigarro comentó que la idea de sumar fuerzas tiene dos años y que su origen hay que rastrearlo en un proyecto de Gieco, una especie de reiteración de su famosa gira de los 80 *De Ushuaia a La Quiaca* pero por América y que incluyera Europa. "Nos reunimos el año pasado en España y les dije que para mí era muy importante poder producir una gira como esta", señaló el empresario. "Siempre fue nuestra idea hacer esto en el exterior y se empezaron a tantear determinadas empresas, como compañías de aviación para ver la posibilidad de bajar algún costo", pero hasta el momento no han conseguido sponsors a pesar de la relevancia que tienen los tres artistas en diversos países que incluye la gira.

Heredia, Gieco y Sosa tocarán con sus respectivas bandas en Buenos Aires y el show contendrá dos partes: habrá sets individuales y actuaciones compartidas. El repertorio estará compuesto por las viejas canciones y temas nuevos. Entre las novedades figuran *Que se vayan ellos* de Miguel González (Los prisioneros) y *Hablando a tu corazón* de Charly García. "Con León y Víctor vamos a estar juntos en un momento difícil de la patria", comentó emocionada Mercedes. "A mí me interesa cantar en Argentina porque la fuerza de mi canto y de mi expresión sale de este país. En los otros países les entrego, les doy. Agarran mi energía, la toman pero yo vengo acá a recuperar de nuevo la energía, como ocurrió en 1982, cuando regresé del exilio", afirmó.

Gieco resaltó que será "una experiencia muy buena y muy fuerte" entre tres artistas que, definió Heredia, se sienten amigos, casi que partes de una misma familia. Sin embargo, agregó Gieco, la gira será una excusa para frecuentarse más de lo que hoy es normal. "Es que nosotros siempre estamos tocando. Por lo tanto, por temas de trabajo o de viaje siempre estamos hablándonos por teléfono. Falta que nos comamos una empanada por teléfono porque no nos vemos casi nunca."

–En una época signada por la fragmentación y la división política, ustedes deciden juntarse. ¿Es una respuesta de los representantes de la cultura hacia la clase dirigente?

Víctor Heredia: –Vale la analogía porque creo que la gente fue clara en este país. Hay una expectativa muy clara, que es el pedido de unidad. La gente está comprometida con la esperanza de ver un país unido, cohesionado como para elegir la oferta que existe a los mejores administradores tanto económicos como políticos. Pero pareciera ser que no escuchan. Están pavoneándose como siempre, planteando las internas, que si éste que sí el otro, como si desatendieran el reclamo popular.

León Gieco: –Cuando pensé en juntarnos no lo pensé por la desunión de los políticos. Lo pensé por otro lado. Pensé que la unión de nosotros tres iba a favorecer una canción que está adormecida y que, en cualquier momento, va a aflorar nuevamente que es la canción social latinoamericana. Es una canción que quedó indefectiblemente clavada en el corazón y que no se escucha porque los medios están copados por otras cosas.

Mercedes aportó una sentida reflexión final: "Nosotros somos cantantes y tenemos la vida fácil porque somos artistas exitosos que nos aman. Pero el pueblo no tiene la posibilidad de decir 'bueno, a mí me va a ir bien' o decir 'voy a tener una actuación tal día y voy a poder comer'. Entonces yo quisiera que cuanto antes la Argentina se levante y que existan las fábricas. Hay que abrir las fábricas para que los trabajadores las vuelvan a tener. Y sentir la felicidad de que anden las máquinas".

Un proyecto a largo plazo

◆ **Teatro Opera:** Habrá cinco presentaciones, en principio, los días 12, 13, 14, 15 y 19 diciembre.
◆ **Gira nacional 2003:** (comenzará en enero el 2003) Córdoba, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Mar del Plata, Bahía Blanca y Comodoro Rivadavia, entre otras ciudades.
◆ **Gira americana 2003:** Estados Unidos, México, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Perú, Paraguay, Chile y Uruguay son los países ya confirmados
◆ **Gira Europea 2003:** España, Francia e Inglaterra, entre otros países aún por confirmar.

"THE BEST & THE B-SIDES 1990-2000"

El libro gordo de U2

Por Eduardo Fabregat

¿Puede reducirse a U2 a su mínima expresión? La pregunta fue formulada por el mismo grupo, puertas adentro y más de una vez en su abultada historia, sobre todo cuando el peso adquirido hizo temer por su estructura. La historia cuenta que los barroquismos de la grabación de *Achtung baby* lo convirtieron en el trabajo de estudio más tormentoso. La historia, también, cuenta que tras el monumental *Pop Mart Tour*, Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton lo repensaron todo y reaparecieron con un disco de síntesis –*All that you can't leave behind*– y un show diseñado para pequeños estadios. Paradójica pero previsiblemente, disco y gira se convirtieron en otro éxito millonario, una maraña de cifras y reacciones que a veces no permite ver a U2 en esa mínima expresión: cuatro tipos que aman hacer canciones, más allá de los adornos sonoros y las grandilocuentes declaraciones de Bono, el inesperado amigo del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill.

El disco, que aparece hoy en la Argentina, presenta grandes éxitos, remezclas, un CD de rarezas y un DVD con clips explicados por sus directores. Al cabo, una guía fundamental sobre la era moderna del grupo.



La otra manera de poner a un grupo tan lleno de matices en cuadro es la recopilación. Así lo entendieron los irlandeses al darle forma a su *The best & The B-Sides of 1980-1990*, editado en 1998, una completa radiografía de lo hecho en esos '80 que los instalaron en las páginas grandes de la música contemporánea. Liquidada la segunda década de vida, *The best & The B-Sides of 1990-2000* viene a dar el pincelazo final, el que retrata al U2 si se quiere *moderno*. Pero, ante todo, el U2 que aquilató la experiencia de esa década de consolidación y supo extender sus fronteras. El disco, que aparece hoy en Buenos Aires y al que **Página/12** tuvo acceso exclusivo, posee dos versiones: la *full* integra un CD de éxitos con otro de lados B y un DVD que presenta clips de "Please", "If God will send his angels", "Wild horses", "Lemon", "Last night on Earth" y "Mofo", más comentarios de los directores –de la talla de Wim Wenders, Anton Corbijn y Stephane Sednaoaoui– y el minidocumental *The road to Sarajevo*, realizado en la capital bosnia en la visita realizada por el grupo en 1997. Un auténtico banquete.

La segunda versión, más adecuada a los raídos bolsillos argentinos, presenta sólo el primer disco. Sin embargo, no es un dato que desmerezca la oferta. Hábiles estrategas, los músicos armaron una lista que no se apoya exclusivamente en el material conocido: como golosina se ofrecen dos canciones nuevas, y otras cuatro son mezclas alternativas al original, lo cual refresca el resultado. Hay en eso, también, una sutil valoración por parte del grupo sobre su historia reciente: de esas mezclas re-producidas por Mike Hedges, tres pertenecen a *Pop*, el disco que quizá hoy parece más fuera de caja. Así, "Gone" encuentra un aire más áspero, más de banda en el garaje, con una toma alternativa de la voz; "Staring at the sun" se decide por la esencia acústica, y "Discothèque" parece un clon de la performance *tocada* que el grupo hacía en el *Pop Mart*. El restante "new mix" es "Numb", el hipnótico track de *Zooropa* que posee suficientes sutilezas como para inspirar esta y la relectura presente en el CD 2.

El otro punto de atracción pasa por las canciones nuevas. "Electrical storm", también presente en el CD 2, muestra a un U2 clásico, curiosamente más cercano a *Achtung baby* que a *All that you...* y con el aporte del productor William Orbit. A pesar de una frase con más de una resonancia ("Hay una nube en el cielo de New York") "The hands that built America" (perteneciente al soundtrack de la aún no estrenada *Gangs of New York*) está construida sobre piano, cuerdas y guitarra acústica y hasta un refuerzo de marimba, un sonido al parecer ideal para la historia de inmigrantes que cuenta Francis Ford Coppola. Queda, entonces, lo conocido. Y no es poca cosa: el CD 1 balancea cuatro canciones de *Achtung...* ("Even better than the real thing", "Mysterious ways", "One" y "Until the end of the world"), tres de *Zooropa* ("Numb", "Stay (Faraway, so close)" y "The first time"), dos de *All that you...* ("Beautiful day" y "Stuck in a moment you can't get out of"), las tres de *Pop*, una de Passengers ("Miss Sarajevo") y una del soundtrack de *Batman forever*, "Hold me, thrill me, kiss me, kill me". Repasar la lista da una adecuada idea del valor de la selección. Quienes puedan acceder a la versión full, en tanto, tendrán el festival completo: los *B-Sides* (ver recuadro) permiten asomarse al cuarto de trabajo de la banda y revolver entre su historia alternativa.

¿Cómo reducir a U2 a su mínima expresión? Es un ejercicio trabajoso, pero un trabajo que vale la pena. Atravesar los dos compilados que resumen la carrera de los irlandeses más famosos (más allá del IRA) permite advertir cómo los riffs de Edge mutaron del *guitar hero* de los '80 al sutil instrumentista que explora y explota todas las posibilidades armónicas y melódicas de su instrumento, cómo la base Clayton/Mullen supo flexionar músculos y sonidos sin perder identidad, cómo la voz de Bono fue ganando en profundidad y poder de expresión, cómo el grupo abrió la conciencia a toda clase de sonidos y formas de producción y aún hoy puede seguir sonando como cuatro tipos en un cuartito, disfrutando de lo suyo. Esa es la cuestión: aun reducido a su mínima expresión, U2 sigue siendo grande. Muy grande.



El compacto se edita en dos versiones, para contemplar bolsillos flacos.

Los lados B, tema por tema

◆ "Lady with the spinning head." Un out take mutante de *Achtung Baby*. La base es muy similar a la de "Until the end of the world", pero The Edge desestructura los riffs de guitarra hasta caer en "The fly".
◆ "Dirty day (Junk Day Mix)." Versión *sucia* de uno de los momentos climáticos de *Zooropa*, adornada por capas y capas de guitarras wah wah y falsetes de Bono a la McPhisto.
◆ "Summer rain." Lado B del single "Beautiful day". El cuarteto entregado a un formato clásico de canción, con guitarras acústicas y procesadas repartiéndose la tarea y Bono apilando dos y hasta tres voces.
◆ "Electrical storm". Versión original del remix incluido en el CD 1, mantiene la línea del anterior: cuatro músicos pop ejecutando sus instrumentos con clase.
◆ "North and south of the river." Buen punto de síntesis: el aire general recuerda a *The Joshua Tree*, pero retocado por experiencias más recientes. Es decir: piano y guitarra, Bono en plan intimista, pero con un fondo de violines disparados al revés por un teclado.
◆ "Your blue moon." La misma versión del disco de Passengers.
◆ "Happiness is a warm gun." La perla perfecta del disco. Puesto a versionar a uno de los grupos más versionados, U2 juega fuerte y reformula al clásico Beatle deformándolo hasta el rock industrial.
◆ "Salome (Zooromancer Remix)." Una visita a la experimentación discotequera, junto a "Even better than the real thing (Perfecto Mix)".
◆ "Numb (Gimme some more dignity mix)." Otra perla. El monólogo de Edge se convierte en un trip hop que invita al cuelgue.
◆ "Mysterious ways (Solar Plexus Club Mix)." Gran momento de *Achtung...*, aquí se apoya en un intrincado trabajo percusivo. Es verdad: pega en el plexo solar.
◆ "If God will send his angels (Big Yam Mix)." Con un sonido que hace pensar en un hip hop producido por Prince, toma la misma melancolía de voz de *Pop*, y la pone en un contexto absolutamente diferente. Funciona.
◆ "Lemon (Jeep Mix)." Desaparecen los teclados espaciales de *Zooropa* para dar paso a un drum'n'bass minimalista, de guitarra podrida.
◆ "Discothèque (Hexidecimal Mix)." Despedida tecnosa.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-CHESPIRITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DIARIAMENTE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
7-CINE: "El fantasma de la ópera".
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-TELENOCHE.
20.30
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.



"Son Amores", con Miguel Angel Rodríguez.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-EL CANDIDATO DE LA GENTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un duro enfrentamiento entre los hermanos Borensztein y Villarruel

Por Emanuel Respighi

El gerente de contenidos de Telefé evalúa si le conviene iniciar juicio a los hijos de Tato, que lo agredieron y cargaron en una solicitada.

El director de contenidos de Telefé, Claudio Villarruel, y los hermanos Alejandro y Sebastián Borensztein, creadores del programa "Tiempo final", se cruzaron ayer en una encendida polémica, que amenaza con terminar en los estrados judiciales. Luego de tres temporadas consecutivas en las que "Tiempo final" salió al aire por Telefé, los hijos de Tato Bores resolvieron un desencuentro con Villarruel publicando una agresiva solicitada en un diario. En ese texto, los Borensztein acusan a Villarruel de haber intentado plagiarles la idea de un nuevo ciclo llamado "La familia Potente". Villarruel hizo que Telefé emitiese un comunicado respaldando su labor, cuyo valor fue irónicamente objetado por los Borensztein, que lo sindican como el "culpable" de que Canal 13 haya alcanzado el mes pasado el primer lugar en las mediciones de rating.

La relación entre los Borensztein y Villarruel parecía ser cordial hasta ayer. Tras el buen resultado de la primera temporada de "Tiempo final", que alcanzaba un promedio de 20 puntos de rating, el ciclo continuó al aire otros dos años, convirtiéndose en un plato fuerte, y prestigiante, de la programación de la emisora. El 14 de octubre pasado se emitió el último programa del ciclo 2002, como estaba acordado. Para el próximo año, los Borensztein pensaban seguir ligados al canal a través de "La familia Potente", otro ciclo de unitarios. Sin embargo, el proyecto nunca llegará a concretarse. Al menos en la pantalla de Telefé. Los rumores indican que este programa podría emitirse en Canal 9, donde los Borensztein tendrán además una tira diaria, "Malandras", a partir de enero.

Jorge Larrosa



Una prueba de que hasta ayer nomás parecían íntimos amigos.
Los hermanos "felicitaron" a Villarruel por el segundo puesto de Telefé.

Los puntos más salientes de la solicitada publicada ayer sólo por el diario *La Nación* son los siguientes:

◆ "Nos hubiese gustado contarte personalmente las razones por las que decidimos irnos después de tres años de éxito en tu pantalla, pero nos ha sido imposible ubicarte en tus oficinas".

◆ "No nos gustó nada enterarnos que vas a tomar prestadas las ideas centrales de nuestro próximo unitario llamado 'La familia Potente' (...) El proyecto te encantó y lo aprobaste con entusiasmo la última vez que, milagrosamente, pudimos verte. Comprendemos que no tengas suficiente tiempo para elaborar ideas propias. Pero eso no significa que puedas usar un material que no te pertenece y que es resultado de meses de nuestro trabajo. Como no es la primera vez que lo hacés, y definitivamente no te lo vamos a permitir, hemos decidido poner a tu disposición una cantidad de nuevas ideas para que las utilices a cambio de un honorario muy razonable".

◆ "Vos lograste, sin ser cómico, instalar una muletilla en todo el medio televisivo. Se denomina 'La Gran Villarruel' a la tonelada de popó de murciélago que te puede caer inesperadamente sobre la cabeza. Dícese también de quien te engaña, te promete lo que no va a cumplir, se apropia de tus ideas, jamás devuelve un llamado y trata con desprecio y resentimiento a antiguos jefes y mentores".

◆ "No quisiéramos que esta carta te haga perder el sueño (de eso ya se está ocupando nuestro amigo Suar), igualmente siempre te podés tirar un ratito después del almuerzo".

◆ "Felicitaciones por el segundo puesto en el que colocaste al canal, lo que demuestra que con talento y esfuerzo podés alcanzar todos los objetivos que te propongas".

Villarruel estaba evaluando anoche la posibilidad de iniciar acciones legales a los Borensztein por "calumnias e injurias". El canal informó que el problema de los hermanos es con el programa "Zafando", que Bruno Stagnaro prepara para el 2003. Pero, insistió, su contenido está lejos de plagiar la idea de los hermanos. El proyecto de los Borensztein era contar "con humor las miserias de una familia argentina corrupta que se desbarranca", indicó el canal, mientras que Stagnaro ideó "la historia de un hombre al que le empieza a ir mal y se convierte en un buscavidas".

> **Idea:** ***"Felicitaciones por el segundo puesto en el que colocaste al canal, lo que demuestra que con talento y esfuerzo podés alcanzar todos los objetivos".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A las 22 por Film & Arts.

Robert Downey Jr. protagoniza esta película sobre el genial actor y director, basada en los aspectos más dramáticos de su personalidad. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso y mejoró su posición económica, abusó de los placeres de la vida, sobre todo las niñas. Ya viejo, era un hombre reflexivo que esperaba la muerte con la sabiduría necesaria para mirarla de frente. En el film actúa su hija, Geraldine Chaplin, haciendo el papel de su madre.



NI UNO MENOS
De Zhang Yimou.
A las 12.15 por HBO plus.

Con una historia mínima, Yimou consiguió un film de un realismo y espontaneidad sorprendente, que ganó el León de Oro en el Festival de Venecia. La historia se centra en un pequeño pueblito montañés de China, donde el único maestro debe tomarse una licencia. Una niña, de casi la misma edad que el mayor de sus alumnos y careciendo de cualquier aptitud, ocupa el lugar vacante con la única intención de que no deserte ningún niño. Pero ella sabe, y los alumnos se lo demostrarán, que su objetivo es muy difícil.



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme.
A las 15.40 por I-Sat.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia no conformista, el film de este heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de un mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agente del FBI (Matthew Modine), interrumpido por las dos partes permanentemente. Junto a Modine y Pfeiffer aparece el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capomafia de opereta. Es muy interesante la banda sonora, a cargo de David Byrne, por entonces líder de Talking Heads.



LA MUJER DEL PUERTO
De Arturo Ripstein.
A las 22 por Space.

Basado en un cuento de Guy de Maupassant, este film del director mexicano narra la historia de Perla, una bailarina exótica adolescente que es prostituida por su madre. Trabaja junto a un viejo cantante de cabaret en un burdel cerca del puerto, donde conocerá a El Marro, un marinero enfermo que huyendo de un barco en cuarentena conoce y se enamora de Perla. Por un secreto inconfesable, Tomasa hará todo lo posible por evitar que la relación entre su hija y el muchacho siga adelante. Se recomienda no mirar en estado depresivo.

PREMIOS KONEX A LAS ARTES VISUALES

Imágenes brillantes

Los artistas plásticos Víctor Grippo y Luis Felipe Noé lograron la máxima distinción que otorga la fundación, en tanto Alejandro Ros, de Página/12, recibió el Konex de Platino en la categoría Diseño.

Por Verónica Abdala

Los artistas plásticos Víctor Grippo (1936) y Luis Felipe Noé (1933) se alzaron con la máxima estatuilla de la Fundación Konex, el *Konex de Brillante*, que en su vigésimo-tercera edición estuvo dedicado a las Artes Visuales. El tucumano Alejandro Ros, responsable de diseño de los suplementos **Radar** y **Las/12** de **Página/12**, ganó el *Konex de Platino* en su categoría, por decisión de un jurado que encabezaron Nelly Perazzo (presidente) y Clorindo Testa (secretario general), y que integraron, entre otras personalidades vinculadas con este campo, Sara Facio, Roberto Fontanarrosa y Jorge Glusberg. Ros (tucumano, 38 años) ha sido responsable del arte de tapa de discos de numerosas figuras de la música argentina, entre ellas Luis Alberto Spinetta, Soda Stereo, Fito Páez, Divididos, Liliana Herrero, Babasónicos, Juana Molina, Bersuit Vergarabat e Illya Kuryaki.

Siguiendo un cronograma rotativo, la Fundación premia cada año una rama diferente del quehacer nacional, tomando como parámetro ciclos de una década. El *Konex de Brillante* –que en ediciones anteriores recibieron, entre otros figuras del nivel de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Juan Manuel Fangio, Atahualpa Yupanqui, Diego Armando Maradona y Mercedes Sosa– se adjudica a las personas o instituciones que el jurado considera como las más destacadas de sus respectivas disciplinas. En esta ocasión Luis Felipe Noé obtuvo el *Konex de Platino* en el rubro Pintura correspondiente al quinquenio 1992-1996, mientras que a Grippo le fue otorgado el mismo premio en el rubro Escultura, en el mismo período. Marcia Schvartz y Daniel García se alzaron con la estatuilla en esta categoría, pero por el quinquenio 1997-2001.

En total, son veinte las disciplinas seleccionadas para la competencia por el *Platino*. Los restantes ganadores fueron Liliana Porter (Técnicas mixtas-quinquenio 1992-1996), Jorge Macchi (Técnicas mixtas-quinquenio 1997-2001), Pablo Suárez (Escultura-quinquenio 1997-2001), Eduardo Stupia (Dibujo), Antonio Seguí (Gráfica), Marta Minujin (Instalaciones y performances), Nicolás García Uriburu (Objetos), María Herrada (Arte Textil), Horacio Baliero (Arquitectura-quinquenio 1992-1996), Rafael Iglesia (Arquitectura-quinquenio 1997-2001), Ricardo Blanco (Diseño industrial), Mary Tapia (Diseño de indumentaria), Nik (Humor gráfico), Alejandro Kuropatwa (Fotografía), Gustavo Romano (Arte digital) y Charly Nijensohn (Video Arte).

Los *Konex de Honor* –que alguna vez recibieron personalidades de la talla de Julio Cortázar, Alicia Moreau de Justo, Astor Piazzolla y María Luisa Bemberg, entre otras, y que tienen como objetivo primordial destacar la labor de figuras ya fallecidas, de sobresaliente relieve– fueron entregados a Libero Badii y Alberto Heredia. Ruth Benzacar, la Fundación Espigas, la Fundación Proa y el Espacio Ojo al País recibieron *Menciones Especiales*, en el marco de la ceremonia de entrega de premios celebrada en el auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes.





Portadas de "Las/12" y "Radar" diseñadas por Ros, quien también fue responsable del arte de tapa de numerosos discos.

POSDATA

Autismo. "Jornadas sobre autismo y psicosis infantil", el 9 de 9 a 17 en Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. 4962-8487.
"¡Papá!" "'Papá, ¡no te duermas', el llamado de un niño en análisis", con Sergio Boggio en Tertulias Clínicas, el 8 de 20.30 a 22.30. 4803-5755.
Impaciente. "Una impaciente locura", ateneo con Leonardo Leibson y Carlos García Bó en Agrupo, el 13 a las 21. 4951-6796. Gratuito.
Analyse. Presentación de *Fantasme: fin de l'analyse?* de Roberto Harari, con Erik Porge, Philippe Julien y Héctor Yankelevich, el 12 a las 21 en 217 bd. Saint Germain, París.
Texto. "Clínica del texto: Kafka, Benjamin, Levinas", con José Milmaniene, Diana Sperling, Oscar Paulucci, Pablo Dreizik, Alicia Entel, el 11 a las 20.30 en Centro Psicoanalítico Argentino. Gratuito. 4822-4690.
Derechos. Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, organizada por Madres y Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Auspician Centro Psicoanalítico Argentino, Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, APSA (Asociación de Psiquiatras Argentinos), Atico, Escuela de Psicoterapia para Graduados, Apdeba, Sociedad Argentina de Psicodrama, Asociación de Psicoterapia de Grupo y otras entidades. Con Yafar, Maci, Pérez Peña, Grandinetti, Ferioli, Cosaka, Zerba, Giarcovich, Bamblit, Viñas, Galende, Bayer, Bauleo, Paz, Fiasche, Malfé, Rozitchner, Kaminsky, Volnovich, Percia, Bonano, García Reinoso y otros. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. 4382-1055. Del 14 al 17 de noviembre.
Foucault. "Historia de la sexualidad de Michel Foucault", por Leandro Pinkler en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 18 a las 20. 48234941.
Cultura. "Inconsciente. Clínica de la cultura", con Mario Pujó, el 19 de 16 a 17.30 en el Alvear, Warnes 2630. Gratuito.
Actualidad. Jornada del Posgrado en Psicoanálisis del Ameghino "Actualidad y psicoanálisis", el 19 de 18 a 22.30, Córdoba 3120. Gratuito.

DESDE LA CARNE SE ESCRIBEN LOS TEXTOS

Tres discursos para

En la actual situación argentina, según el autor de este ensayo, circulan tres discursos contestatarios: el del sufrimiento, el de la resistencia y el de la lucha. Y este último, asumido por los trabajadores que se hacen cargo de fábricas, llevaría en sí la marca del movimiento feminista: por la horizontalidad de su conducción y por la heterogeneidad de su composición.

Por Juan Carlos Volnovich *

Llámese calamidad histórica, tragedia social, hecatombe, crisis o catástrofe, la situación actual de nuestro país, producto de la política norteamericana para la región, es al mismo tiempo contexto que nos incluye y texto que, al atravesarnos, nos constituye. Ante el contexto que se hace carne en la subjetividad, son tres los discursos que circulan: el discurso del sufrimiento, el de la resistencia y el de la lucha.

El discurso del sufrimiento describe las infinitas maneras de padecer las penurias económicas y la miseria cultural que el capitalismo de nuestros días impone. Intenta definir los parámetros que puedan medir el "dolor país", el desgarramiento interior, la devastación cotidiana: el discurso del sufrimiento ilumina acerca de cómo impacta en mujeres y varones, cómo las niñas y los niños, cómo los adolescentes son afectados por la exclusión social, el desempleo, la falta de equidad en la distribución de bienes simbólicos y materiales, la sanción y convalidación de una temporalidad sin futuro. De manera magistral, Silvia Bleichmar *(Dolor-país)* ahondó en el discurso del sufrimiento. En su momento, por mi parte, recordé cómo desde el nacimiento en adelante la relación del sujeto con la política transita por las marcas que ha dejado en el inconsciente la relación con el gran Otro. Recordé, entonces, que la constitución de la subjetividad se erige sobre la herida que dejó abierta el desamparo original del bebé frente a la mamá o a los adultos responsables de la vida o de la muerte y que la situación de extrema indefensión social, la experiencia de inermidad por la que transitamos, no hace otra cosa que reabrir la marca que el Otro grabó en nosotros y que, de esta manera, nos predispone, nuevamente, para quedar subordinados al Poder.

Poder que exige sacrificios y que, además, busca el consenso, y lo encuentra. Porque el sistema actual, de miseria y exclusión de grandes mayorías junto al enriquecimiento desmesurado de unos pocos, se impuso con un alto grado de consenso. Triste es reconocerlo pero, capturada por el discurso del Poder, casi toda la sociedad colaboró para sostenerlo. Más o menos, a regañadientes o complacientes, queriendo o sin querer, casi todos contribuimos a reforzar la omnipotencia del Poder. Y el Poder triunfó promoviendo la identificación que liga el deseo a las representaciones mortíferas que el mismo Poder ofrece.

El discurso de la resistencia hace virtud en resaltar la construcción de novedosas formas para enfrentar la política de arrasamiento y exterminio delineada por los centros capitalistas. Y allí va la apasionada apología a los cacerolazos, la admiración que despiertan las asambleas populares autoconvocadas, el respeto que suscitan las agrupaciones de vecinos, la tolerancia al ejército de cartoneros que invaden cada día la ciudad, la utilización de los planes Trabajar y del Programa para Jefas y Jefes de Hogar Desocupados que eluden exitosamente la trampa tendida por el clientelismo político, la red del trueque y, por supuesto, la obligada referencia a la gesta del movimiento piquetero.

Este discurso apela a la construcción, a la reconstrucción de lazos sociales y exalta el insoslayable mérito de una trama urbana basada en redes solidarias y creativas. Registro de la originalidad con que varones y mujeres aceptamos el desafío de sobrevivir a despecho de los que están convencidos de que sobramos, el discurso de la resistencia pone el foco en las ingeniosas formas de gerenciar la miseria que nos queda, en las propuestas alternativas para administrar la decadencia. En última instancia, reivindica el legítimo derecho que tenemos a permanecer en función de lo que alguna vez fuimos y reclama para nosotros algo más que el lugar de guardianes de un museo; algo más que el papel de custodios de las ruinas que perduran para dar testimonio de una pasada "época de gloria". Con un texto fundante, *El mar en una botella* (ed. Campo Grupal), Laura Rivera, Sandra Borakievich y Ana Fernández contribuyeron generosamente al discurso de la resistencia.

Ahora, elijo dedicarme al discurso de la lucha. Voy a aludir a los esfuerzos que realizan varones y mujeres para incorporarse de manera novedosa a la producción. También a los obstáculos e interdicciones que tienden a neutralizar la eficacia de esa incorporación y a las infinitas maneras con que el sistema de dominio captura toda iniciativa destinada a cuestionarlo transformando en pura repetición lo que surge como innovación.

En la actualidad, la metodología adoptada por el movimiento piquetero, por las asambleas autoconvocadas, por las cooperativas obreras que asumen la dirección de fábricas "quebradas" y por las diferentes organizaciones de desocupados llevan la marca del feminismo y del Movimiento de Mujeres. Ejemplo de una clara transferencia de tecnología, la práctica política del movimiento de mujeres y del feminismo está influyendo significativamente en la construcción de prácticas políticas anticapitalistas a partir de conceptos y criterios propios. A saber:

Riesgos: ***"El discurso del sufrimiento corre el riesgo de la victimización y el masoquismo; el de la resistencia se arriesga a la idealización del durar".***

1. La horizontalidad que reemplaza la verticalidad jerárquica en la conducción y elaboración de proyectos empresariales y políticos.
2. La heterogeneidad de quienes componen el movimiento obrero y el cuerpo asambleario, consigna inclaudicable del Movimiento de Mujeres.
3. La posición crítica a la teoría de la representación.
4. La autonomía con autogestión. Es decir, la autoridad de cada grupo para definir los problemas pro-

POR UNA POLITICA CONTRACULTURAL EN SALUD MENTAL

Los manicomios no han cesado

Por Angel Fiasché *

Desde la Edad Media hasta nuestro presente se han producido avances y retrocesos que para nada han sido ajenos a intereses de explotación de los enfermos, ya sean estos intereses de orden económico, social o seudocientífico. Tales intereses han sido siempre factores de retraso y han estado vinculados con la conveniencia del establishment para cada momento del desarrollo político-ideológico y, por ende, institucional.

De todos modos, deben tomarse en cuenta factores que lanzaron direcciones generadoras de cambio, que si bien no fueron aceptadas al mismo tiempo y en cada espacio del planeta, generaron la puesta en marcha de cambios estructurales.

Si recorremos el espectro que se inicia con la gestación del modelo asilar, pasando por el modelo médico y psicológico hasta llegar al psicosocial, nos enfrentaremos con las vicisitudes dramáticas en cada una de estas gestiones de promoción y realización del cambio.

La conjunción de lo profesional, lo asistencial y lo institucional ha estado siempre presionada por intereses económicos y culturales, que en términos generales privilegiaron las conveniencias de la persona del asistente sobre las del asistido.

En el Campo Institucional, aún no se ha logrado con plenitud "abrir las puertas" de los hospitales y sanatorios psiquiátricos e imponer el derecho a la internación voluntaria, siguiendo las pautas puestas en marcha en Escocia por Maxwell Jones, el padre de la Comunidad Terapéutica.

Todavía está en pañales la externación de pacientes internados en los grandes manicomios, pese a que la experiencia iniciada por Basaglia en Italia y promulgada como una nueva ley de salud mental ha tenido sus frutos y es un punto de partida ideal para nuevas experiencias.

Finalmente, es necesario destacar que cada propuesta de cambio demandó la construcción de un discurso político específico del campo de la psiquiatría, con criterio básicamente contracultural.

** Médico psiquiatra. Psicoanalista. Ex director nacional de Salud Mental. Síntesis previa a su exposición en el próximo Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos organizado por Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.*

DEL SUFRIMIENTO, LA RESISTENCIA Y LA LUCHA

un nuevo sujeto político



Adrián Pérez

pios, la necesidad de registrar los recursos con que cuentan para construir dispositivos autónomos con plena participación de los protagonistas y que, sin dejar de reclamar las responsabilidades que le corresponden, se resistan a delegar en el Estado la adopción de medidas que den respuesta a las necesidades de la población.

A la vez, la lucha de las mujeres contra los efectos más dañinos del patriarcado no puede darse sin involucrar la lucha contra los efectos más dañinos del capitalismo. Para las mujeres, la toma de conciencia de su condición de expropiadas que hoy, corralito mediante y neoliberalismo triunfante, compartimos todos, es la base que soporta los esfuerzos por reemplazar la actual por una organización social no capitalista. Tengo la impresión de que la práctica política de nuestros días intervino de manera definitiva para actualizar la vigencia del feminismo socialista que muy a la ligera descartamos allá por los 80.

Y aquí aparece eso que Deborah King (*Multiple Jeopardy, Multiple Consciousness*, Signs 14. N° 1, 1988) ha llamado el riesgo múltiple. Las múltiples formas de subordinación que soportan las mujeres por villeras, por pobres, por lesbianas, por bolivianas, por putas, por obreras, las encuentra afiliadas a más de un movimiento social a la vez: eso supone todo un juego de fidelidades y de traiciones cruzadas entre la lealtad a su género y la lealtad a su clase social y a su partido político.

El discurso del sufrimiento, ineludible y necesario como es, corre el riesgo de llevar agua para el molino de la victimización y el masoquismo, tan caro a una representación ideológica de la feminidad. El discurso de la resistencia, deseable e inevitable como es, corre el riesgo de contribuir a la hipóstasis de la permanencia, a la idealización del durar, a la exaltación paliativa más como fin en sí mismo que como un medio para lograr cambios revolucionarios. Ambos discursos, el del sufrimiento y el de la resistencia, pueden tener efectos desmovilizantes y reaccionarios frente a los cambios que se avecinan. Aspiro a que el discurso de la lucha comparta desde un sitial de privilegio su lugar con el discurso del sufrimiento y con el discurso de la resistencia.

* *Psicoanalista. Este texto forma parte del libro* Produciendo realidad: las empresas comunitarias (Grissinópoli, Brukman, Zanon, Río Turbio y Gral. Mosconi)*, Enrique Carpintero y Mario Hernández (comps.), ed. Topía.*

LA APARICION DE NUEVAS FORMAS DE IDENTIDAD COLECTIVA

Triunfo de las pasiones alegres

Por Enrique Carpintero *

La precariedad del trabajo y la fragilidad de los soportes de protección social traen como consecuencia la sensación de inestabilidad y vulnerabilidad social, ya que el trabajo es más que el trabajo y por lo tanto la desocupación no es solamente la falta de empleo. Sus efectos negativos, al producir una exclusión, llevan a un proceso de desubjetivación cuyo resultado es impedir las necesarias identificaciones para vivir en sociedad. Es que la exclusión no equivale solamente a una ausencia de vínculos sino también a la ausencia de una inscripción del sujeto en una estructura dadora de sentido. Esto amenaza la cohesión de una comunidad generando fragmentación social.

Pero esta situación no es una "falla" del sistema sino el resultado del capitalismo actual, que necesita para su reproducción mundializada un control basado en la exclusión de amplios sectores de la población y la incertidumbre de aquellos que tienen trabajo. Más que abolir las reglas del pasado, el nuevo orden mundial implementa nuevos controles. Así, crea un conflicto entre la subjetividad y la experiencia. La experiencia está desarticulada de una subjetividad que no encuentra identificación en una narración duradera. La inestabilidad forma parte de nuestra cultura (también en los países "desarrollados", como lo describe Richard Sennett en *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, ed. Anagrama). Por ello, el poder no procura crear nuevas formas de cohesión social, sino hacer de la fragmentación una forma de vida aceptable. Su objetivo es conformarnos a la incertidumbre; a que nuestra existencia dependa de una lotería donde siempre gana la banca.

Sin embargo, el capitalismo crea sus propias contradicciones. Una consecuencia de esta política es el refuerzo del sentimiento de comunidad. La incertidumbre, el aislamiento, la desidentificación, han traído como resultado la búsqueda de un "nosotros" como autoprotección: una identidad que permita soportar el vacío que el poder le reserva a la mayoría de la población. Muestras de esto son las organizaciones piqueteras, las asambleas vecinales, las organizaciones sociales de solidaridad, las empresas comunitarias.

Aquí encontramos la reconstitución de las identidades colectivas: de clase, de género y de generación. La calle se ha transformado en un lugar de socialización donde son arrojados los que quedan fuera del sistema. Allí aparecen formas de identificación donde el "piquetero" encuentra un lugar como obrero desocupado y las clases medias desarrollan nuevos espacios de solidaridad.

Un caso paradigmático son las empresas comunitarias administradas por sus obreros. Los dueños han abandonado edificios y máquinas, dejando a sus empleados en la más absoluta indefensión. La opción es hacerlas funcionar o quedar sin trabajo o, peor, sin posibilidad de conseguir trabajo. El resultado es la toma de conciencia de que pueden poner en funcionamiento la empresa sin sus dueños. En este proceso, la subjetividad encuentra una experiencia que produce realidad: se apropian de su trabajo, afirmando su potencia como colectivo social. Pero esta posibilidad solamente puede ser efectiva en la medida que establezcan una red de solidaridad con otros sectores sociales y políticos. Por ello, estas empresas se transforman en un espacio social que crea com unidad, al funcionar con asambleas vecinales, grupos de trabajadores ocupados y desocupados, centros culturales, redes barriales y organizaciones políticas. A la fragmentación que propone el poder se le opone un "nosotros", sostenido –al decir de Baruj Spinoza– en el triunfo de las pasiones alegres: la solidaridad, el encuentro con el otro. Lo cual nos lleva a que este "nosotros" no se quede en un instituido a la espera de algún acontecimiento, sino que pueda constituirse en una organización cuyo objetivo sea lograr una democracia de la alegría de lo necesario: una democracia basada en una distribución equitativa de los bienes materiales y no materiales.

* *Psicoanalista. Director de la revista* Topía. *Este texto forma parte del libro* Produciendo realidad: las empresas comunitarias, *que será presentado en el Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, organizado por Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo del 14 al 17 de noviembre.*

POSDATA

Reanudar. Jornadas "Reanudar el psicoanálisis", de Proyecto al Sur, con Brück, Fraiman, Guber, Gruner, Rudy. El 16 de 13.30 a 18.30 en Anmba, Av. Libertador 1473. Gratuito.

Prevención. Presentación de *Prevención en salud mental. Escenarios actuales*, comp. Elsa Wolfberg. Con A. Fainstein, E. Galende, R. Montenegro, M. Rovere, L. Goijman. El 20 a las 21 en APA, Rodríguez Peña 1674.

Psicosis. Ateneo "Sobre sueños, chistes y actos fallidos en las psicosis", por Juan C. Panelo en la Liga Israelita Argentina, el 13 de 8.30 a 10. Gratuito. 4582-0421.

Sistémica. "La teoría y la práctica sistémicas: presente y futuro." Asociación de Terapia Familiar Sistémica (Asiba) y Universidad de Belgrano. 15 y 16 de 10 a 17. 4963-4768.







cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.30, 19.45 y 22 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CASI ANGELES
Dir.: V. Erfurth-C. Suárez-M. Borgna-M. Tello-L. Compagnet. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25, 20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 18.05 y 22.30 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione, con R. Calandra. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 19.20 y 22.55 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.55 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17.55 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs. (Sáb. a miérc. también: 20 hs).

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 21 y 22.30 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs. (Sáb. a miérc. también: 22 hs).

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.15 y 17.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45 y 20.35 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
COMO HACER BEBES: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11, 13.50, 16 y 18.10 hs. S/R.
TRIPLE X: 11.10, 11.45, 14.15, 15.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 12, 13, 14, 16.20, 17.50, 18.40, 20.05, 21, 22.30, 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Viernes y sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 11, 12.55 y 20.50 hs. P/13
K-19: 11.20, 15, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CUMPLE: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMEN: 11.10, 16.35 y 22.15 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.50 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.50, 15.50, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 13.40, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 13.30, 14.55, 15.55, 17.10, 18.10, 19.25, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.35, 14.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 12.20, 16.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 12.25, 14.35, 16.45 y 19.35. P/13.
EL CUMPLE: 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 14.50 y 19.50 hs. P/13.
COMO HACER BEBES: 11.20, 14, 16.30, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.10, 13.10, 15, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 12, 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.40, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KAMCHATKA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
K-19: 15 y 20 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
K-19: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO HACER BEBES: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO HACER BEBES: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 11.30, 13.15, 17.30, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 11.30 y 18 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL: 11.30, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FE DEL VOLCAN: 18.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15.30 y 20.15 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 12, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14.15 y 18.30 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.45, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
UN OSO ROJO: 11.30 y 18.30 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 15 y 21 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 17 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 16.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
COMO HACER BEBES: 13, 15, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
AMEN: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.20 y 17.10 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA VIDA CONTINUA: 17.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 14.15, 18.15 y 20.15 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 16.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA BODA: 15.25 y 20 hs. Dir.: Mira Nair. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
K-19: 19 y 21.50 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 13.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.20 y 19.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEUDA DE SANGRE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.40, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 16.20 y 20.55 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 13.40, 18.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12, 13.55, 15.55 y 18 hs. S/R.
K-19: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.40, 15, 17.15, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON ROJO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16.
SCOOBY-DOO: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Ent.: $ 4)
MARTIN FIERRO: (Argentina-1968). Hoy: 20 hs. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Graciela Borges, Leonardo Favio y Sergio Renán. S/R. (Ent. libre)
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17, 19 y 21 hs. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 18.40, 20.40 y 23 hs. S/R.
KAMCHATKA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRIPLE X: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
HALLOWEEN 8: (Resurrección): 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
K-19: 13.40 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
TRIPLE X: 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VIDA CONTINUA: 14.30 hs. P/13.
KAMCHATKA: 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 14.45, 18.25 y 22 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 16.30 y 20.10 hs. (Sáb. también: 23.50 hs.). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA VIDA CONTINUA: 14.30 hs. P/13.
KAMCHATKA: 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.45, 18.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI,** ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo da Ponte. Dir. orquestal: Mario de Rose. Dir. escénica: Daniel Suárez Marzal. Con Marcelo Lombardero, Juan Rodó, Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Teresa Musacchio, Mónica Ferracani, Luciano Garay, Rubén Martínez y elenco. Coro Estable, preparado por Eduviges Picone. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA PICARA SOÑADORA.**
Dir.: Ernesto Arancibia, con Mirtha Legrand, Alfredo Alcón y Amalia Sánchez Ariño. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. **CERCA DE LA MEDIANOCHE** (1986). Dir.: Bertrand Tavernier, con Dexter Gordon, Francois Cluzet y Herbie Hancock. Ciclo "Bertrand Tavernier". Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **DANTON**
(1982). Dir.: Andrezj Wajda, con Gerard Depardieu y Wojciech Pszoniak. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **GILDA** (1946). Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth y Glenn Ford. Ciclo "Las transformaciones de la mujer en el cine negro americano". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS PAYASOS. Dir.: Federico Fellini. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TRES LUCES. Dir.: Fritz Lang. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4.
EL DELATOR (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Heather Angel. Hoy: 16 hs.
ADIOS, MUÑECA (Inglaterra-1975). Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. Hoy: 18 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Hoy: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Alanis Obomsawin el cine de la resistencia". **KANEHSATAKE 270 AÑOS DE RESISTENCIA** (1993). Dir.: Alanis Obomsawin. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
LA CONDENACION DE FAUSTO,
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Gui Gallardo. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella.Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Eduardo Vasallo (violoncello). Prog. Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Beethoven: Sinfonía N° 3 Op.55 "Heroica". Función N° 14 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186)
Orquesta Académica del Teatro Colón.
Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del "ISA". Alsuyet: La isla; Falla: Pysché; Bautista: Cuatro poemas gallegos Op.18. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
Grupo Vocal de Cámara. Dir.: Carlos Vilo. Con Eleonora Sancho (soprano), Patricia Neme (mezzosoprano), José Luis Sarré (tenor), Edgardo Zecca (bajo), Carlos Koffman (piano). Música vocal inglesa de los siglos XVI y XVII. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre.
-"Cuartero Tartini". Hoy: 17 hs. Ent. libre.
-"Conferencia previa" ópera "L'occasione fa il ladro", de Gioachino Rossini. Viernes: 13 hs. Ent. libre.
-"Andrés Rimolo" (piano). Recital. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala A "José Hernández"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Oscar Martínez", "Ricardo Darín" y "Germán Palacios". Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
Trío los gustos reunidos. "Música clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Cuncorde (trío de cámara). "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Amelia Bence. Reportajes públicos. Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY...
de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Lunes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH "Todo profecías". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Jorge Fontenla. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog. Jorge Fontenla: "Escenas en el jardín"; Claude Debussy: Fantasía para piano y orquesta, "Demoiselle Elue" para solistas, coro fenenino y orquesta; George Bizet: Sinfonía en Do. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MASIS. Grupo de danzas armenias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
JOSE LARRALDE "Historias y canciones". Sábado 16 de noviembre: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. **CUMBIA MORENA CUMBIA-DESDE LA LONA,** de Mauricio Kartun. Grupo "Mester". Dir.: J. M. Bindi. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
La mancha de Cristobal Colón.
Teatro Taller "La Mancha". Viernes: 22 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs.
Adán y Eva, Dios y la serpiente.
"Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JAZZ SING IT, de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA,
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Domingo despedida)
EL MESIAS, de Händel. Dir.: Angelika Baër. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanota, Víctoria De La Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER. De las comedias musicales al tema del mundial '90 y todos los ritmos de su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (teclados y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y María Anahí (coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Il duodeno ã arrivato.** Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA,
de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA, de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
Juego de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22.30 hs.
No le fíes al olvido. Grupo "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.
Subte. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado:

21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MUNDO INVISIBLE. Con Beatriz Thomas, Claudia Llovet y elenco. Libro y dir.: Walter Frandjie. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Hugo Masciotta y Nicolás Salinas. Dir.: Vilma Mega. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Servicio sexual (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Con Sussy Dutka, María de Palma y elenco. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
Relaciones ilícitas. Con M. Zabaleta, C. Espinazzi y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs.
El romance de Don Perlimplín con Belisa en su jardín, de Federico García Lorca. Domingo: 20 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.** Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887. **CORAZON DE TANGO.** Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** de Ivana Steinberg. Con Julián Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **De mí, de él, de nosotras y de ellos.** Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Arnábile. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Con Jorge Albella, Eduardo Leyrado y elenco. Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar. Tel.: (15) 44147-6750.
ANA CHO (piano). Concierto de música clásica. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL FILOSOFO DE CAMPAÑA, opera de Baldasarre Galuppi. Dir. musical: Omar Brandán. Puesta en esc.: Boris Laures. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO GIA COBBE. Obras de C. Gaito, M. Rodríguez, M. Franchini. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.
CAMARA MOZART. Dir.: Omar Brandán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de A. Rivera. Con Esteban Massari, M. Bello y N. Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION, de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Maratón de monólogos. Dir.: Enrique Vilar. Sábado: 20 hs.
Mujer con ojos de vaca. Dir.: Clara Vacaro. Sábado: 22 hs.
Jamón (cuidado con la gota). Dir.: Rafael Albizúa. Sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AIRES IBERO-AMERICANOS. Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Alfredo Corral (piano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Ricardo Harari (percusión oriental). Canciones sefaradíes, españolas e iberoamericanas. Jueves y domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN (piano, composición y arreglos) pta. su CD: "Nuevas sendas antiguas". Neo-impresionista, étnico, melódico, intimista y romántico. Ciclo "Nuevas sendas antiguas en el bar". Hoy: 22.15 hs. Bono contrib.: $ 5. (Bar de La Scala)
ALEJANDRO LEYS. Concierto de batería. Obras propias. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (baritono) y Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
TRIO ROMANCES. Boleros. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4951-6128.
ARGENTINOSAURIOS, de Oliver Williams. Con Susana Torales, Ramiro Blas y Liliana Simoni. Dir.: Alejandro Fain. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10).



LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA LEY (Chile). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RATA BLANCA. A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS-CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 2)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").
MURGAS PORTEÑAS. Con "Atrevidos de Costumbre" y "Los Crotos de Constitución". Domingo: 17 a 19 hs. (Ent. libre)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157. **FEMINAS APASIONADAS.** Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PUENTE CELESTE En concierto. Con Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Alejandro Franov (acordeón, sitar y voz), Edgardo Cardozo (guitarra, percusión y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y voz) y Santiago Vázquez (percusión y voz). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ADRIANA VARELA En concierto. Con Horacio Avilano (guitarra), Walter Castro (bandoneón), Marcelo Torres (bajo eléctrico), Pablo Agri (violín), Marcelo Macri (piano y dir. musical). Viernes 8 y sábado 9: 22 hs., domingo 10 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DUO COPLANACU Roberto Cantos y Julio Paz ptan. su ultimo CD: "Guitarrero", y todos sus clásicos. Con Andrea Leguizamón (violín). Sábado: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CUATRO MUJERES, CUATRO NOCHES, CINCO DIAS... Con Clementina Jaramillo, Rocío Morales y elenco. Dir.: Osvaldo Bermúdez. Hoy: 20.30 hs.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **LA OPERA DEL MENDIGO,** de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
ZOE. Rock & blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MENOS PAUSAS. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y A. C. Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. libre.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Shwab. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA,** de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 22.30 hs. (Sala II)
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 0 h.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA. Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
LOS REYES. Dir.: M. Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 19 hs., sábado: 19 y trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARPE DIEM. Folclore latinoamericano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. **ASTOR'S DAY.** Proyección de video y charlas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Zeid" (23 hs), "Coherance" (0 h.), "Rimel" (1 h.), "Mala Vida" (2 hs.), "Los Guardianes" (3 hs.)
Sábado: "La Rockafónica" (23 hs.), "Bichaco" (0 h.), "Bangladesh" (1 h.), "Banzai" (2 hs.), "Pequeños Ser 2" (3 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOAVESTRUZ
(Lugar-común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON: Mariana Pereiro (voz), Vicky Zotalis (voz y peine tenor), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y El Gato Cabezón (voz, guitarra y samplers). Música multimedia. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
"MONO" FONTANA (teclados-sintetizador)-"Santiago Vázquez" (percusión) ptan.: "Incolumnados". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

etc.

AUDITORIO DE RADIO NACIONAL
Maipú 555.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: Carlos López Puccio. Obras de Bruckner, Pizzetti, R. Thompson y Mendelssohn. A beneficio de la "Casa Garrahan". Hoy: 20 hs. Entrada: pañales, leche larga vida y/o alimentos no perecederos.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Ballet 40-90. Danza. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20.30 hs.
Maratón de cómicos ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21.30 hs.
El barco de los locos. Con Carlos Finkel, Gustavo Giorgi y Oscar Grando. Dir.: Alejo Pirovano. Domingo: 18.30 hs.
Fragmentos de un colapso amoroso (inspirada en "Fragmentos de un discurso amoroso", de Rolan Barthes)-"La casa de Bernarda Alba". Danza-teatro. Grupo "La Terna". Dir.: Pacha Brandolino. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TUMBATU CUMBA pta. su CD: "Buenos Aires hoy". Música del Río de la Plata. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 7.
LINA AVELLANEDA pta.: "Los más bellos tangos de todos los tiempos". Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA HAI BAND. Música armenia. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Nicolás Ledesma Cuarteto. Recital. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **La casa de Bernarda Alba** de Federico García Lorca. Dir.: José Bove-Nora Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Ready Fortuito. "Música en la Sala". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Chucky de Ipola (teclado). "Música en el bar" Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "Todos reclaman cariño". Cía "Pata de ganso". Dir.: María José Goldín, Laura Garófalo y Paula Etchebehere. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Actuación y Coreog.: Mariana Carli, Silvina Duna, María Eugenia Rosso y Guadalupe Seregni. Dir.: Ale Cosin. "Ciclo Almíbar-Danza". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ex-Condesa Cossa (teatro-musical). Libro y dir.: Verónica Abattista y Vera Czemerinski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
Ballet del IUNA. Dir.: Trunsky-Viñao-Theocharidis. Mart. y miér.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
POSTALES CALLEJERAS II. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitada: Lidia Borda. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE y su orquesta. Festejando el cumpleaños de Beba. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564. **VICTOR TORRES** (canto), Carlos Koffman (piano). Obras de Carlos López Buchardo, Julián Aguirre, Alberto Ginastera, entre otros. Ciclo "Conciertos de música de cámara". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

CLUB ESPAÑOL
Bernado de Irigoyen 172. (Inf. tel.: 4313-7166). **GALAS DE ZARZUELA.** Fragmentos de "Don Gil de Alcalá", "Los Gavilanes", "Marina", "La linda tapada", entre otras. Dir. de escena: Jorge Terceiro. Dir. musical: Mtro. Lito Valle. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fé 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 24 de noviembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 18.00, 20.00, 22.05 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.30, 20.25, 22.20 SABES NADAR? Leticia Brádice, Juan Cruz Bordeu, Antonio Birabent. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Muestra de Cine EFI 2002. Ciclo Preestrenos filmes España, Francia e Italia. Hoy, 16.00 y 20.00 RECONCILIADOS. 18.00 HABLE CON ELLA. Vie 8, 16.00 MI PEQUEÑO NEGOCIO. 18.00 EL OFICIO DE LAS ARMAS. 20.00 JUANA LA LOCA. Sáb 9, 16.00 DE CERO A DIEZ. 18.00 REINAS POR UN DIA. 20.00 HABLE CON ELLA. $4 Jub$2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 9, 20.30 Ciclo de Nuevos Largometrajes Argentinos: EL ASADITO. 1999. Dir. Gustavo Postiglione. Dom 10, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: PLATFORM. China 2000. Dir. Jia Zhang-ke.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.20, 18.10, 19.40 FR?O DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Sec.14.15, 17.50 LA ERA DE HIELO Sec: 14.30, 18.00 LILO & STICH . Sec: 15.50, 19.20, 21.30 EL REINADO DE FUEGO. Matthew McConaughey, Christian Bale. Sec: 16.10, 19.30 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Sec: 21.20 INFIDELIDAD. Richard Gere, Diane Laine, Olivier Martínez. Tp. Sec: 21.10 CAMINO A LA PERDICI?N. Tom Hanks. A/13 c/res. Mié $3.

TEATROS

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro. Comercial Puerto. Sáb 9, 18.00 CUANDO EL ARTE ATACA. Muestras de arte, danza experimental, música.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 LA CENIZA SE SIENTA. Gpo de teatro Hoy, 20.00 y Vie 8, 21.00 LOS INVISIBLES. Dir. G Martelli. Sáb 9, 21.00 LA RATONERA de A. Christie. Cía de Comedias. Dir. F. Rinaldi. 21.30 VALHALA.. Dir. E. Baigol.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Sáb 9, 22.30 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZ?N.. Vie 8, 21.00 RAMIRO BIBILONI en Música desde el Sentimiento.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 EL TR?O CONTEMPOR?NEO. Obras de Piazzolla Sáb 9, 21.00 SÉPTIMA FIESTA DEL CANTO M?SICA Y DANZAS PAMPEANAS BONAERENSES. Dom 10, 20.30 ARSIS NOVA en una noche donde ALGUIEN LE DICE AL TANGO. Dir. G. Véspoli.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA Y SHOWS. Hoy, VALERIA FUNES Latino. Cena y Show $12 c/bebida.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 LESLIE NIELSEN ORGAN Trío. Jazz $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 21.30 URBAN. Covers. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie 8, 22.00 MEMPHIS LA BLUSERA en Mar del Plata. Antes del Luna Park. Ant en venta con descuento en San Martín 2339 y San Martín 2194.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue 7, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (el Regreso) DARIO LANDI, Dúo FERREIRA - OLIVEROS

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Vie, TELEX con RIZZO - CORRADINI Lo mejor del Pop Internacional. Sáb, DUO JAQUE. Música y humor.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOL?N Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Dom 16.30 T?TERES Los 4 Gatos. Cía de Pepe García. $2.50. Dom 18.30 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. La mirada del Clown. Dir. G. Castiñeiras. $3

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

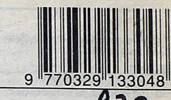
COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo TRIBUTO A LOS NOCHEROS. $14 s/beb. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



R∃P























PARA JUGAR



Pieles

Por Juan Gelman

Mientras los estrategas del Pentágono planifican el Irak post-Hussein, no se apagan sus desacuerdos con la CIA en materia de inteligencia. Los cerebros del Ministerio de Defensa estadounidense confían sobre todo en los datos que le proporciona el Congreso Nacional Iraquí (CNI), grupo mayoritario dentro de la muy dividida oposición a Saddam. La CIA evalúa esa información con escepticismo. Los espías yanquis cortaron sus relaciones con el CNI por la desaparición no contabilizada de varios millones de dólares que le entregaron para operaciones encubiertas. La *Revista de Noticias Aeroespaciales y de Defensa* del 1° de noviembre señala que muchos funcionarios del Departamento de Estado creen que Ahmed Chalabi, líder del CNI y autopostulante al cargo de Hussein, es un mero charlatán y piensan que el Pentágono acomoda sus informes en el molde del deseo de invadir a Irak.

La discrepancia es pública. Richard Perle, jefe de la Dirección de Políticas de Defensa de la Casa Blanca, calificó duramente los análisis de la CIA: "No valen ni el papel en que están escritos". Los informantes del CNI aseguran que el ejército de Hussein, incluido el cuerpo de elite de la Guardia Republicana, no combatirá contra las tropas estadounidenses. Cabe dudar de tal afirmación. Es probable que muchos militares iraquíes recuerden cómo la 24ª división de infantería de EE.UU. se dedicó a masacrarlos cuando se retiraban en orden. El periodista Seymour Hersh entrevistó a más de 200 oficiales que pelearon contra Irak cuando invadió Kuwait, y concluyó que esa operación "más que un contraataque provocado por el fuego enemigo, fue una aniquilación sistemática de iraquíes que en general se atenían a las normas de una retirada".

Para evitar mayores pérdidas propias, la Casa Blanca explora y alienta la posibilidad de repetir en Irak el esquema que aplicó en Afganistán: apoyar militarmente a una oposición al régimen armada. Aparte de que EE.UU. termina involucrándose mucho más allá de lo previsto –así ocurrió en Vietnam–, la situación con Bagdad es diferente. Unos 70 representantes de diversos grupos de ex militares iraquíes se reunieron en Londres en julio pasado a fin de delinear el método conducente al derrocamiento de Hussein. El encuentro fue "una herramienta útil" para el Departamento de Estado, pero es improbable que esos militares puedan desde el exilio cumplir sus propósitos. No parece que tengan influencia entre mandos y tropa de las fuerzas armadas de Saddam y están divididos. El general Nizar al-Kkazraji, ex comandante de la Guardia Republicana que participó en la reunión de Londres, es cuestionado por sus camaradas: fue uno de los jefes de la guerra contra Irán, vive en Dinamarca y el gobierno de Copenhague lo investiga por la comisión de crímenes de guerra contra los kurdos en 1988. Sus conmilitones temen el contagio. Ellos también están expuestos a una investigación por su responsabilidad en el uso de armas químicas contra Irán y el pueblo kurdo iraquí. Claro que en esa época contaban con el respaldo pleno de Washington.

Ronald Reagan no tardó mucho en acercarse a Saddam Hussein cuando éste se entronizó en el poder. En marzo de 1984 Donald Rumsfeld, entonces director ejecutivo de la Oficina Oval, se reunió con el ministro de Relaciones Exteriores iraquí Tariq Aziz, hoy viceprimer ministro. El encuentro tuvo lugar el 24 de ese mes, el mismo día en que se publicó un informe de las Naciones Unidas revelador de que Irak empleaba armasquímicas contra Irán. Rumsfeld no las quiso ver ni oler: es que era neoyorquina la empresa Pfaulder Corporation que ya en 1975 había proporcionado a Irak los planos para construir su primera planta productora de armas químicas. En 1983 EE.UU. seguía abasteciendo a Bagdad de los misiles Harpoon que padecieron iraníes, kurdos y kuwaitíes. Como dijera el escritor bostoniano William Rivers Pitt: "Saddam Hussein es una creación tan estadounidense como la coca-cola y el Oldsmobile".

En tanto, más allá de discrepancias y de planes para invadir a Irak, la verdadera cuestión, su petróleo, despierta anhelos y hermosea esperanzas. "Hay una verdadera estampida, con los rusos, los franceses y los italianos formando fila", registró Lawrence Goldstein, presidente de la Fundación de Investigaciones sobre la Industria Petrolera con sede en Nueva York y criatura de los gigantes del ramo. Los expertos estiman que dos años después del eventual derrocamiento de Hussein la producción de oro negro iraquí será robusta, desde luego para beneficio de las "Siete hermanas"; la entrada en el mercado mundial de las enormes reservas del país, las segundas en el mundo después de las saudíes, permitiría –dicen– debilitar el dominio de la OPEP y bajar considerablemente el precio internacional del barril. "La OPEP ya está muy fracturada", se felicitó no hace mucho Reuel Marc Gerecht, del Instituto Empresarial Estadounidense. Este ex diplomático y hombre de la CIA en Medio Oriente confía en que de ese modo cambiará el equilibrio de poder entre las grandes potencias petroleras, se debilitará la influencia saudí en las políticas que Washington impone en la región y causará "una serie de problemas al régimen iraní". Cunde en círculos de EE.UU. la idea de vestir pieles de animal antes de cazarlo.

AFP

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmenie nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16. Máxima: 24°.

18.00

◆ Proyección de una retrospectiva de la productora independiente Bad Films. En el Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Obra *Querido mentiroso*, de Gerôme Kilty. Teatro semimontado. A beneficio de la Casa del Teatro. En el Teatro Maipo. Bono contribución: $7.

◆ Clase pública sobre *Diez días que conmovieron al mundo: 1917-2002. A 85 años de la Revolución de Octubre*. En el Auditorio de la Universidad Popular de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.

19.30

◆ Entrevista pública a Marcelo Birmajer, Martín Kohan, Silvia Silberstein y Diego Paskowski. En Hebraica, Sarmiento 2233. **Gratis.**

20.00

◆ Las Manos de Filippi, D'Champions y The Ganja Brothers, entre otros, en Cemento, Estados Unidos 1200.

20.30

◆ Obra teatral *La Lección*, de Eugène Ionesco. Dirección de Gabriel Rossi. En el Teatro La Fábula, Agüero 444.

21.00

◆ Estreno de la obra teatral *Informe para una academia*, basada en el cuento de Franz Kafka. Dirección de Diego Starosta. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ Show musical del Ensamble de Vientos y Percusión de la Escuela Popular de Música. En Av. Belgrano 3655.

◆ Obra teatral *La Pecera*, de Ignacio Apolo. Dirección de Diego Rodríguez. En el Teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 547. **A la gorra.**

22.15

◆ Presentación del CD *Nuevas Sendas Antiguas*, de Claudio Guiragossian. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

23.00

◆ Recital de Gordoloco Trío en Podestá, Armenia 1740.

CARTAS

Arcángeles

¿Quién no reprobaría el atentado del 11 de septiembre de 2001? A lo sumo podría preguntarse, ¿cuáles circunstancias originaron un fanatismo tan tremendo, que dejara de lado tanto los escrúpulos como el instinto de autoconservación?

Pero tal análisis crítico no es propio del presidente Bush. Para él existe sólo el Bien y el Mal en términos absolutos. "Quien no está con nosotros, está con los terroristas." Que venga rápidamente, pues, un arcángel, que restablezca la Ley de Dios. Y tal arcángel es, obviamente, el propio presidente Bush.

Pero hay gente que no acepta precipitadamente tal división tajante. Gente crítica. "Degli angeli che non furon ribelli, ne fur fedeli a Dio ma per se foro." Pero, ¿quién lee hoy día la *Divina Comedia*?

Sin embargo, son muchos los que no se dejan asustar por las amenazas del arcángel. Que quieren decidir por su cuenta, aunque los llamen terroristas.

Por más que esté ahí, también, Mr. George Soros, otro arcángel, que expresamente prohibió a los brasileños votar por Lula. En rigor, ellos y los demás latinoamericanos no deberían votar nada, sino sólo los norteamericanos. Como en la antigua Roma: ahí también votaban sólo los romanos; los pueblos colonizados, no.

Si esto tuvo algún efecto sobre los brasileños, entonces fue negativo. Lo consideraron como una afrenta a su dignidad nacional. 51 millones de brasileños votaron por Lula, a pesar de la advertencia de los arcángeles.

¿Qué sucederá ahora? ¿Será considerado el Brasil como país terrorista y tratado como tal, como lo fueron, en su momento, Yugoslavia y Afganistán? ¿Está del todo globalizado ya el mundo? Y si lo está, ¿decidirá sobre su destino sólo Washington, y no toda la humanidad globalizada?

Hay mucha, pero mucha gente que contestaría negativamente tal pregunta.

Dr. Alfredo Bauer
C.I. 2.321.696